

Disiendas

nº 34, junio 2023



IES Salvador Victoria, Monreal del Campo



1º A ESO



1º B ESO



1º C ESO



2º A ESO



2º B ESO



2º C ESO



3º A ESO



3º B ESO



3º C ESO

SUMARIO

Saludo	3
Convivencia e Igualdad	4
Ciencias	5
Matemáticas	8
Formación Profesional	11
Filosofía	15
BRIT and English	19
Francés	24
Latín	27
Lengua y Literatura	27
Entrevista Jesús Soria	31
Geografía e Historia	32
Premios y concursos	33
Pasatiempo	35
Cum pane	36

Este curso parece que hemos puesto los ojos en Europa, ¡y de qué manera!

Ya, antes de terminar el primer mes del curso, tuvimos la visita durante tres días de un grupo de alumnos alemanes y, a partir de ahí, se comenzó a trabajar en un proyecto común sobre leyendas alemanas y españolas.

Repitiendo la experiencia del curso pasado, participamos en el programa "Cruzando Fronteras". En esta ocasión, solo participó un alumno que realizó una estancia en Francia de seis semanas, y acogimos después la visita de su correspondiente en nuestro centro, también durante seis semanas del segundo trimestre.

Varios profesores han visitado centros de Alemania y Portugal, participando en la vida diaria de los mismos, asistiendo a sus clases, reuniones, etc., dentro del programa Erasmus+. Vamos a intentar avanzar más dentro de ese programa, para conseguir, en los próximos cursos, realizar visitas con alumnos a centros europeos. ¡En ello estamos!

A finales del curso pasado, nos ofrecimos como centro de acogida a un docente extranjero y en el mes de abril estuvo con nosotros un profesor francés de la Guayana, del continente americano. Durante las dos semanas que se prolongó su estancia con nosotros, participó activamente en la vida diaria del centro, realizó excursiones y visitas a otros institutos y, también, conoció otros lugares de la zona.

Además, insistiendo en la importancia de las lenguas, hemos dispuesto de una auxiliar de conversación en inglés, y 25 alumnos de segundo de ESO tuvieron ocasión de participar en una inmersión lingüística en inglés, que tuvo lugar a mediados de marzo en Oliva.

De todo lo anterior encontrarás información en las páginas de la revista.

El proyecto de centro de este año ha estado dedicado a la magia. Como en otras ocasiones, han sido muchas y variadas las actividades realizadas en torno al tema. Además de destacar las dos jornadas de fin de trimestre que jalonan el curso, hay que destacar dos actividades que se han llevado a cabo desde la hora de lectura (programa propio de nuestro centro): el caldero mágico y el torneo de las casas lectoras; actividades que le han dado dinamismo a la lectura y al centro. El monográfico central recoge todo lo relacionado con este proyecto.

Y por último, queremos desear a todos aquellos que se marchan, alumnos que terminan su formación en el instituto, profesores que cambian de destino y, en especial, a Marisa, que se ha jubilado, lo mejor para el futuro, que disfruten de sus nuevas etapas y que recuerden (para bien) su paso por este instituto.

PORTADA. Autora: Inés Peinado

Dijendas respeta la libertad de expresión de sus colaboradores y no se hace responsable de las opiniones y comentarios vertidos por los mismos, ni del contenido, veracidad y rigor científico de las colaboraciones, ni de las faltas de ortografía y puntuación que pudiera haber. Asimismo, utiliza el genérico en algunos artículos para referirse al género masculino y al femenino.



El IES Salvador Victoria pertenece a la Red de Escuelas Asociadas a la UNESCO



c/ María Moliner, 4
MONREAL DEL CAMPO (Teruel)
Tfno.: 978 863 511 ~ Fax: 978 864 535
E-mail: iesmonreal@educa.aragon.es
<https://iesmonreal.es/>

DIJENDAS N° 34, junio 2023

COORDINACIÓN:

María Fernández, Juan Enguñados
e Isabel Pérez

MAQUETACIÓN:

Sistemas de Impresión y Diseño, S.L.

IMPRESIÓN:

Sistemas de Impresión y Diseño, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: TE-61-2007

ISSN: 1887-6595

¡PARTICIPAMOS EN EL I ENCUENTRO DE ALUMNADO AYUDANTE DE TERUEL!

El pasado 2 de mayo, Día Contra el Acoso Escolar, se realizó un encuentro con ocho centros de la provincia de Teruel, entre los que participó el IES Salvador Victoria y, en representación del centro, acudimos el Alumnado Ayudante.

Al IES de Utrillas llegamos a las 10:30 y vimos que había cámaras y periodistas de televisión. Allí nos enseñaron el centro y las aulas, ¡nos dieron mucha envidia! Después, todo el alumnado nos juntamos en el recreo y nos dieron unos diplomas. Almorzamos y vimos un teatro donde se representaba a una familia y a una pandilla de amigos en la que trataban de diferente manera al protagonista. En la representación, tuvimos que cambiar las cosas que no nos gustaban dando una palmada y gritando "stop", por lo que el propio alumnado salía a la escena.

En el recreo formamos una paloma de la paz, con el contorno realizado por el alumnado y nos fotografiaron desde el aire con un dron que casi le cae en la cabeza al orientador. Finalmente, se cerró la jornada con una gymkana y unas dinámicas. Comimos y nos invitaron a un tentempié.

Como conclusión, nos gustaría tener sus instalaciones y fuimos cogiendo diversas ideas para el curso que viene como, por ejemplo, los buzones para los problemas del centro. Conocimos mucha gente y fue muy divertido, por lo que queremos que se repita en los próximos cursos.

Escrito por el alumnado ayudante del IES Salvador Victoria: María, 3°C; Teresa, 2°B; Lucía, 1°B; Jasmine, 3°B; Hugo, 3°B, Juan Marcos, 3°B; Lydia, 3°B.



EL HUERTO Y ESPACIO NATURAL: LOS PARIENTES

Es la primera semana del curso, estamos en 2º de FPB en la asignatura de Ciencias Aplicadas, vamos a crear un espacio en el patio para poder cultivar distintos tipos de verduras, poder estar en el tiempo de recreo y donde aprender del ecosistema del huerto ecológico. Ahora en esta esquina del patio del instituto no vemos más que un montón de compost y una tierra con mal aspecto, queda todo por hacer, ¿lo conseguiremos?

Somos cinco, Smail, Tamara, David, Iván y el profesor Borja.

Después de 7 meses de trabajo, os dejamos unas fotos sobre el proceso de transformación de este espacio, esperamos que os guste y que le sigáis dando vida.

-Borja: El nombre del huerto viene de una broma de clase, pero decidí que era un buen nombre ya que si pensamos con enfoque biológico y geológico todos somos parientes, de alguna manera venimos de la misma de célula primitiva, somos *Homo sapiens* y compartimos todos los recursos que nos da la naturaleza.

En este espacio también ha colaborado alumnado de segundo de bachillerato, 3º y 1º de la ESO.

Autores: Borja Antolín y Raquel Sánchez. Departamento de Biología y Geología.



ANÁLISIS DE SUELOS DEL HUERTO

Enrique Andrés, Khadija Badda, Karim Kassal, Aya Makaoui, Jimena Martín, Mohamed Nafea Othman, Óscar Pellicer, Xavier Petanas, Melvin Isaac Zepeda. 2º C

Introducción

Los alumnos de 2º C del IES Salvador Victoria, hemos realizado una serie de análisis de los suelos del huerto del instituto para ver si son apropiados para el cultivo o si necesitan ser mejorados.

Para hacer eso hemos tomado muestras de los suelos del huerto y en el laboratorio les hemos realizado diversos análisis. Hemos tomado dos muestras, una del suelo original y otra del suelo después de que se mezclaran tierras traídas del exterior.

Metodología: toma de muestras

Cogimos dos muestras de tierra del huerto en dos recipientes distintos. La primera muestra era de la tierra que había en un principio en el huerto (muestra 1). La segunda (muestra 2) era la tierra del huerto mezclada con la que trajo un camión del exterior.

Para recoger las muestras utilizamos una pala pequeña y dos botes grandes de plástico, con tapa. Los botes estaban lavados y limpios, igual que todos los recipientes e instrumental que utilizamos durante el análisis. Al recoger las muestras tuvimos cuidado de tomar material de todo tipo que había en el suelo, para que la muestra fuera representativa.



Metodología: análisis de las muestras

Una vez que teníamos las dos muestras en el laboratorio, hemos realizado con ellas una serie de análisis. Lo normal para conocer si un suelo es bueno para el cultivo es fijarse en tres parámetros: la textura, la cantidad de materia orgánica que tiene y el pH.

1º - Análisis de la textura

La textura de un suelo se refiere a la composición granulométrica de sus partículas (la proporción relativa que contiene de grava, arena, limo y arcilla).

Lo primero que hemos hecho ha sido separar la fracción gruesa del suelo (grava) de la fracción fina (arena, limo y arcilla). Para separar la fracción fina y la gruesa pasamos las muestras por un tamiz de 2 mm de luz. La fracción fina pasó por el tamiz y la recogimos en un bote de vidrio con tapa, y la gruesa se quedó en el tamiz y la recogimos en otro recipiente.

Luego cogimos parte de la fracción fina de las muestras, las pusimos en vasos de precipitados y las mezclamos con un poco de agua. Intentamos hacer unos churritos con el barro para ver si las muestras eran arenosas o no. Si no se pueden hacer churritos finos, la muestra es arenosa y ya no hace falta continuar con el análisis de la textura. Si se pueden hacer churritos finos, hay que intentar doblarlos. Si se pueden doblar sin romperse, la textura es arcillosa, pero si se rompen al doblarlos, la textura es franca o equilibrada (tiene parte de arena, parte de limo y parte de arcilla). Los mejores suelos para el cultivo son los que tienen textura franca y poca fracción gruesa.

2º - Contenido en materia orgánica

Realizamos otro análisis para saber si las muestras tienen mucha o poca materia orgánica. Los suelos con más materia orgánica son mejores para el cultivo, ya que las plantas se nutren con ella.

Para conocer la cantidad de materia orgánica que tiene un suelo, nos fijamos en tres características: el color (si es muy oscuro es que tiene mucha materia orgánica, si es menos oscuro es que tiene un poco de materia orgánica, y si el color es claro es que tiene muy poca materia orgánica), la presencia de agregados o grumos (si hay pequeños grumos que se pueden deshacer fácilmente, es que existe algo de materia orgánica) y la reacción con agua oxigenada (H_2O_2 , cuanto más materia orgánica tiene el suelo, más viva es la reacción con el agua oxigenada, desprendiendo burbujas al añadir gotas de agua oxigenada al suelo).

Hemos apuntado el color de las muestras cuando estaban secas y si tenían muchos o pocos agregados. Luego hemos añadido con un cuentagotas agua oxigenada para observar la reacción.

3º - Análisis del PH

Para el cultivo de las tierras es mejor que el pH del suelo sea más básico que ácido. Para saber si el PH de nuestras muestras es ácido o básico hemos realizado dos pruebas: una con vinagre y otra con bicarbonato sódico.

Prueba con vinagre (ácido acético): Hemos preparado en un vaso de precipitados una disolución de vinagre y agua, más o menos la misma cantidad de cada uno. Luego hemos ido echando con un cuentagotas la mezcla sobre el suelo y hemos observado si había o no reacción (si

burbujea la muestra). Si se produce reacción, la muestra es básica.

Prueba con bicarbonato sódico: Hemos preparado en un vaso de precipitados una disolución con unas cucharaditas de bicarbonato sódico y agua, hasta que se ha disuelto totalmente. Luego hemos ido echando con un cuentagotas la mezcla sobre el suelo y hemos observado si había o no reacción (si burbujea la muestra). Si se produce reacción, la muestra es ácida.

Resultados de los análisis

Los resultados de los análisis de las muestras están resumidos en la siguiente tabla.

Muestra		M 1	M 2
Peso total		721,3 g (100%)	878,7 g (100 %)
Fracción gruesa		463,6 g (65 %)	227,8 g (26 %)
Fracción fina		257,7 g (35 %)	650,9 g (74 %)
Textura		Arenosa	Franca (equilibrada)
Materia orgánica	Reacción con agua oxigenada	No	No
	Color	Ocre claro	Marrón claro
	Agregados del suelo (grumos)	No	Sí
pH	Reacción con vinagre	Sí	Sí
	Reacción con bicarbonato sódico	NO	NO

Conclusiones

Después de hacer los análisis y ver los resultados, hemos llegado a varias conclusiones:

- El suelo que había en el huerto en un principio (muestra 1) no es apropiado para un huerto porque su textura es arenosa con muchas piedras y tiene muy poca materia orgánica. Lo único bueno que tiene es que su pH es básico.

- El suelo mejorado con la tierra exterior (muestra 2) es mucho más apropiado para un huerto. Tiene buena textura, porque es franca (textura equilibrada), tiene menos piedras y tiene un poco más de materia orgánica que la muestra 1. Su pH es también básico. Esto lo hace más apropiado para el cultivo, aunque se podría mejorar bastante añadiendo más materia orgánica.

En conclusión, si queremos cultivar el huerto del instituto y obtener buen rendimiento, tenemos que hacer dos cosas: añadir una tierra mejor del exterior (en el caso de que queramos ampliarlo) y añadirle materia orgánica para mejorar su fertilidad (por ejemplo, fertilizarlo con el compost que se genera en la compostera del huerto a partir de los restos vegetales que vamos echando en ella).

PROYECTO AULA NATURAL DE ARAGÓN

Excursión de Ciencias Naturales a la Laguna de Gallocanta con 4º ESO Biología y Geología y Cultura Científica



Carmina y David, educadores ambientales del centro de interpretación de la Laguna de Gallocanta nos abrieron los ojos a la fauna y flora escondida de

la Laguna de Gallocanta. Gracias a sus catalejos pudimos disfrutar de aves esteparias tan impresionantes como las ortegas, conocidas en la zona como "churras" o "turras", y las avutardas, el ave voladora más pesada del mundo. Sin olvidarnos de las aves acuáticas más representativas de la Laguna como fochas comunes, cigüeñuelas, tarros, patos colorados y los recién llegados flamencos.

La Laguna de Gallocanta es una Reserva Natural Dirigida declarada además Zona de Especial Protección para las Aves, parte de la Red Natura 2000 y humedal RAMSAR. Su singularidad va más allá de las aves residentes y migratorias de la misma, cuenta con la mayor reserva a nivel mundial de *Puccinellia pugens*, una planta halófila en peligro de extinción, y una población importante de *Lythrum flexuosum*, endemismo ibérico también adaptada a los suelos salinos.

Los alumnos de cultura científica aprovecharon la salida de campo para realizar dibujos de las especies mencionadas en el cuaderno de campo que están realizando como parte del proyecto Aula Natural, en el que también han realizado un estudio climático de la zona del Jiloca.

Autores: Borja Antolín y Raquel Sánchez. Departamento de Biología y Geología.

REPRESENTACIÓN DE LA OBRA DE TEATRO CIENTÍFICO "GARBEO CÓSMICO"

por Oswaldo PAI

Empezamos bien el 2023 con la visita de la compañía de teatro Oswaldo PAI, que trajo la maleta llena de un montón de astrofotografías. Juntos nos dimos un garbeo entre estrellas, nebulosas, galaxias y planetas. A través de elementos cotidianos como su ropa, canicas, bolas de malabares, gominolas y la compañía de Mari Luz, que viajó con él a 300.000 km por segundo, nos contaron los secretos del sistema solar.

Por último Oswaldo nos recordó que no nos olvidemos de mirar al cielo, de ver las estrellas, de ser curiosos, de hacernos preguntas porque *"La ignorancia es la noche de la mente, pero una noche sin luna y sin estrellas"*.

Agradecemos a Mari que nos abriera las puertas, a 1º y 3º ESO, del salón de actos de la Casa de Cultura.

Autores: Borja Antolín y Raquel Sánchez. Departamento de Biología y Geología.



JORNADA DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA EN LA CUENCA DE LA LAGUNA DE GALLOCANTA

con los IES de Daroca y Calamocha

Los alumnos y alumnas de 1º de bachillerato de las asignaturas de Biología, Geología y Ciencias Ambientales y Sociedad, medioambiente y territorios sostenibles, participaron el pasado 28 de abril en la IV Jornada Científica de la Cuenca de la Laguna de Gallocanta. El programa incluía diferentes actividades: ponencias a cargo de expertos en distintas disciplinas como geología, arqueología y ecología, un taller práctico sobre caracterización de parámetros físico-químicos del agua, y un paseo interpretativo por el municipio de Used buscando las señales del seísmo que afectó en 1953 a dicha localidad.

Autores: Raquel Sanchez y Borja Antolín. Departamento de Biología y Geología.



LA SABINA DE LAS Y LOS GRADUADOS DE 2º DE BACHILLERATO

Las alumnas y alumnos de 2º de bachillerato han plantado una sabina albar (*Juniperus thurifera*) en la zona del huerto a modo de despedida. Un motivo más por los que este grupo ha dejado huella en el centro.



MATEMÁTICAS EN LA CALLE



Nos sumamos otro año a la iniciativa propuesta por la Sociedad "Pedro Sánchez Ciruelo" de Profesores de Matemáticas de sacar las matemáticas a la calle un día de la semana del 8 al 13 de mayo. Aprovechamos la fresca mañana del jueves 11 para llevar una mesa con variados materiales a la calle Mayor, cerca de la plaza de España.

Todas las personas que se acercaron participaron de las distintas propuestas que los alumnos de todos los cursos de la ESO les fueron proponiendo: desde adivinar números a través de unas tarjetas o de una carta elegida entre las de una baraja, escuchar y participar de una historia de encuentros y desencuentros sobre la banda de Moebius, adivinar quién está de más en una serie de objetos, utilizando criterios matemáticos, predecir la suma de números elegidos al azar sobre un calendario, desafiar a la mente con juegos de ingenio...

Salir a la calle y mostrar que las matemáticas van más allá de hacer solo cuentas es uno de los objetivos de esta actividad y los juegos y actividades lúdicas ayudan a conseguirlo.



SEMANA MATEMÁTICA

Del 6 al 10 de febrero las matemáticas volvieron a recibir a todas las personas que llegaban al centro con un pequeño reto diario. La solución se podía depositar en una urna ubicada en la entrada para tal fin. Hubo una alta participación, aunque "solo" 17 alumnos resolvieron de forma correcta los cuatro desafíos propuestos. Todos ellos recibieron un pequeño detalle como premio.

Uno de los retos fue el *tablero mágico*: Coloca los números del 1 al 9 de modo que en cada fila y en cada columna, la multiplicación de los tres números coincida con el número indicado.

			70
			48
			108
64	45	126	

Ya que el proyecto del centro durante este curso ha estado relacionado con la magia, se convocó un concurso de magia matemática. Estaban invitados todos los alumnos aunque solo hubo cinco valientes que se atrevieron a dar el paso y mostrar su truco ante el jurado y el público. Se organizó durante el recreo del martes de la semana matemática y pasamos un rato divertido. Hay que decir que todos lo hicieron muy bien.

El primer premio lo consiguió Olga Pardos (4º ESO) con su número "Adivina tu matecarta". El resto de propuestas fueron las siguientes: "La suma" de Lydia Gallego (3º ESO), "Cálculo infalible" de Lucía Plumed (1º ESO), "La baraja imbarajable" (1º Bachillerato) de Jorge Quintana y "Adivina con operaciones" (1º ESO) de Malak Badda.

A lo largo de toda la semana se fue visitando de forma activa la exposición *Las mates de tu vida*. El departamento organizó un calendario de visitas y preparó una ficha de trabajo sobre los materiales de la exposición.

Las actividades de la semana se completaron con los talleres que se llevaron a cabo en cada uno de los cursos. Así, en 1º de ESO construyeron y decoraron caleidociclos guiados por la experiencia en este taller de Pilar Villuen-

das. En 2º de ESO hubo dos talleres: *La magia de Moebius* llevado a cabo por Daniel Sierra, profesor aportado por el programa, y *Poliedros con gominolas* por Gemma Rodrigo. Víctor Pedraza animó a los alumnos de 3º de ESO en la construcción de figuras geométricas a partir de las piezas del *Stomachion*. Los alumnos de 4º de ESO construyeron *Hexaflexágonos*, dirigidos por Maite Aranés, profesora del programa, que, luego, Carmen Tortajada replicó en otro grupo del mismo curso. Ricardo Alonso retó a los alumnos de bachillerato con *cubos y cuadrados mágicos geométricos*.



MICRORRELATOS MATEMÁTICOS

El programa Conexión Matemática convocó este año un concurso de microrrelatos en el que participaron alumnos de 3º de ESO. La temática del microrrelato o el relato corto tenía que estar relacionada con las matemáticas de algún modo: ya sea en el desarrollo, los personajes o la ambientación, incluyendo la trama. A continuación se muestra una selección de los trabajos elaborados.



LA ECUACIÓN DE LA FELICIDAD

Aitor Lahuerta Lago, 3A

Lucía era una estudiante de matemáticas que siempre buscaba la solución a los problemas más difíciles. Un día, decidió aplicar su conocimiento a un problema personal: ¿cómo encontrar la felicidad? Después de analizar diferentes variables, llegó a la conclusión de que la felicidad dependía de una ecuación personalizada. Para ella, esta ecuación incluía la pasión por las matemáticas, el amor de su familia, el tiempo para su hobby favorito y la posibilidad de hacer lo que te guste. Con esta ecuación, Lucía aprendió a equilibrar su vida y encontrar la felicidad en cada momento. Desde entonces, compartió su fórmula con todos sus compañeros que se encontraban en búsqueda de su felicidad.

de la vida, con las que debes operar hasta encontrarte. Abrí la puerta para huir.

Porque, hasta que no comenzamos a vivir de verdad, no tenemos la opción de resolver la ecuación que la vida nos presenta. Para ello necesitamos una fórmula, pero no una cualquiera, sino la que crees tú en base a tus propias experiencias.



UN TRABAJO REDONDO

Diego Muñoz Benito, 3B

Era una vez un círculo que era muy trabajador. Se va haciendo mayor y piensa que tiene que encontrar trabajo para formar su propia vida. Le costó, pero encontró uno como camarero. El jefe era un tipo muy cuadrado. El pequeño círculo, como tenía muchas ganas de trabajar, lo aceptó pero no encajaba mucho.

Como no le cuadraba, decidió buscar otro con un ambiente más positivo. Encontró uno en un circo, como aro para un malabarista. Le iba como anillo al dedo. Estaba más contento y le pagaban más, así que le salió la jugada redonda.



¿DONDE ENCAJA UN CUADRADO?

Paula Latorre Caro, 3A

Erase una vez, un cuadrado al que le costaba encajar con las demás figuras. Intento encajar en el grupo de los círculos, pero se dio cuenta que ahí era difícil encajar aunque sobrara espacio. Pero poco después el cuadrado descubrió que formaba parte de los rectángulos y más tarde que los triángulos también formaban parte de él. Con todo esto el cuadrado se dio cuenta que todos encajamos ya sea mas difícil o mas fácil, pero siempre hay una manera.



LA PENDIENTE Y LA X

Natalia Torrijo Lucía, 3B

Anda la pendiente acompañada siempre de la x, la pendiente harta está de que le siga a todos los lados sin parar y de ella quiere librar, no sólo eso quiere conseguir, también quiere a otra compañera para vivir. Aunque esto no pasará ya que la pendiente determinada está a morir con la x.



X

Lydia Gallego Sánchez-Toril, 3B

Siempre me exigieron descifrar la x, pero nunca me pidieron descifrarme.

Quiero resolver ecuaciones, pero no algebraicas, sino una en la que la x es lo que todos anhelan; el sentido de la vida, la felicidad. El resto de coeficientes son situaciones

JORNADA DE CONVIVENCIA INTERCICLOS DENTRO DE LA SEMANA DE LA FP

El pasado martes 16 de mayo los alumnos de los ciclos formativos del IES Salvador Victoria de Monreal del Campo materializaron su participación en la semana de la FP con una Jornada de convivencia interciclos que agrupó a todos los cursos de Formación profesional que se imparten en el Centro.

La Jornada estuvo llena de actividades donde se mostró el funcionamiento de sus máquinas más vanguardistas desde la congelación a -30°C en una cámara de CO_2 hasta la fabricación de cubitos de hielo con amoníaco, pasando por la puesta en funcionamiento de las placas solares, de las maquetas de las pistas de hielo y el encendido de su cabeza de dragón con un quemador de gasóleo de gran potencia.

Todo ello sin salir del propio recinto y con la colaboración de todos los miembros del departamento y la participación activa de sus alumnos, dispuestos a mostrar al resto del mundo los aprendizajes adquiridos en estas enseñanzas profesionales tan necesarias en un mundo laboral tan cambiante que los acogerá en un futuro próximo con la ilusión de disponer en plantilla de técnicos renovados adaptados ya a la nueva realidad.

Luis Torrijo



VISITA A LAS EMPRESAS COMERCIAL LOGÍSTICA Y JAMCAL DE CALAMOCHA

No es un asunto de menor trascendencia que los futuros profesionales de la fabricación y el mantenimiento del frío industrial, conozcan las máquinas e instalaciones donde es imprescindible la presencia de técnicos especializados para que funcionen correctamente. El sector de la alimentación cubre necesidades esenciales para el resto de la población y a día de hoy a nadie le cabe la menor duda de que la refrigeración es imprescindible para conservar los alimentos en condiciones saludables. En Comercial Logística y Jamcal, lo tienen clarísimo, sus rigurosos estándares de calidad mantienen sus productos durante todo el proceso en inmejorables condiciones higiénico sanitarias y, precisamente ese control exhaustivo, les permite exportar a cualquier país del mundo, incluso a los más exigentes como Estados Unidos. Y ahí están la cadena de frío y todo el equipo técnico de frigoristas y personal de mantenimiento que consigue día a día que todo funcione a la perfección, anticipándose a las averías que pudieran ocurrir para evitar que se desestabilicen las temperaturas de conservación y congelación.

Por eso el Instituto Salvador Victoria ha sido invitado a esta visita, porque durante años ha formado a varios de sus profesionales y lo van a seguir haciendo durante muchos más. Es importantísimo que los alumnos conozcan de primera mano estas grandiosas instalaciones, porque en un futuro próximo les va a tocar hacer las prácticas allí o en una instalación similar y porque al final, su objetivo y el de toda sociedad es que puedan trabajar en un entorno real, realizando operaciones de responsabilidad con garantía y calidad.

Túneles de congelación con máquinas en cascada de CO2 subcrítico, compresores de refrigerantes fluorados y una gran instalación de amoniaco para los secaderos es lo que se ha estado preparando en el centro para que la visita sea lo más provechosa posible. Gracias al estudio de los esquemas, a la puesta en marcha de las maquetas con las que se realizan los montajes y ajustes en los propios talleres del instituto, y al manejo de un simulador por realidad virtual para conocer los entresijos de todos los dispositivos de una instalación industrial de amoniaco, han podido enfrentarse y entender los mecanismos de las instalaciones reales que tienen en Comercial Logística y Jamcal. Es aquí donde se han atrevido a realizar una gincana para buscar componentes señalados previamente en el esquema por los profesores.

En definitiva una visita muy provechosa para motivar al alumnado, a fin de intentar conseguir que los conocimientos y habilidades necesarias para ser el mejor técnico en refrigeración, queden bien amarrados en sus neuronas.

12



ENTREVISTA A SERGIO FERRER Y RUBÉN MUÑOZ, MEDALLISTAS OLÍMPICOS

Gracias a la iniciativa de sus profesores Víctor Sánchez y David Pérez los alumnos pudieron participar en las Aragón Skills. Tras su paso por estas olimpiadas de la FP, Sergio Ferrer y Rubén Muñoz nos conceden una entrevista.



En primer lugar, os damos la enhorabuena por vuestros premios en la olimpiada de formación profesional. ¿Nos podéis contar en qué consistía el concurso de los Aragón Skills del cual salisteis victoriosos? (Marina)

Sergio: En mi caso, en construir una instalación completa de un baño y de calefacción.

Rubén: Mi faena era una instalación de frío, tipo nevera, con unas letras, las cuales se escarchan y producen frío.

¿Experimentasteis alguna diferencia de nivel o conocimientos con vuestros adversarios en la olimpiada (Aragón Skills)? (María)

Rubén: Sí, había algún compañero que controlaba bastante, pero nos centramos en el trabajo y al final salió muy bien.

Sergio: Había algún compañero que ya tenía el Grado Medio de Calor.

¿Fue la experiencia como la esperabais? (Manal)

Rubén: Yo, la verdad, es que no me

la esperaba así. Me había imaginado otra cosa. En principio pensé que iría con Sergio y me lo pasaría bien, pero nos hemos vuelto con una gran experiencia y más amigos.

Sergio: En Huesca dormíamos todos los competidores en un mismo sitio, así que pudimos conocer a bastante gente. De todos ellos, nos traemos a dos buenos amigos, que son los otros chicos con los que competimos en nuestra especialidad. Estoy seguro de que llamaré al compañero de Zaragoza que ganó en la modalidad de frío para ir juntos a competir a la olimpiada nacional.

¿Volveríais a repetir la experiencia? ¿Creéis que os ha beneficiado personalmente? (Marcos)

Rubén: Yo repetiría sin dudarlo. Ha sido una experiencia muy relacionada con lo laboral. No han sido unas prácticas más de clase. Allí tenías que competir y poner en juego todo lo que sabes. A mí me ha gustado la experiencia.

Sergio: Sí, sí, yo también repetiría sin ninguna duda. A nivel personal ha estado muy bien. Nos volvemos muy

contentos. Y a nivel de aprendizaje o laboral también, porque se hacen relaciones.

¿Cómo se siente haber sido oro y plata en vuestras modalidades entre toda la comunidad de Aragón? (Marina)

Sergio: Es increíble...Yo, el primer día comencé mal. Me equivoqué y tuve que volver a hacer la instalación. Teníamos 15 horas repartidas en los tres días y en ese tiempo tenías que tener el trabajo acabado. Al comenzar mal y tener que rectificar parte de la instalación, pensé que se me complicaría la faena, pero lo conseguí resolver bien.

Rubén: Mi comienzo también fue regular, porque me equivoqué con una pieza que tuve que cambiar, pero luego fue todo más rodado.

Sergio: En cuanto a volver con el oro, la verdad es que no se lo esperaba nadie, ni los compañeros, ni los profesores (risas).

Rubén: Yo conseguí la plata y la verdad es que estamos muy contentos. Es verdad que no se lo esperaban, pero esto te da más fuerzas y confianza para seguir.

Respecto a los planes de futuro en el mundo laboral, ¿cuáles son vuestros sueños? ¿Dónde os gustaría trabajar? (María)

Sergio: Yo con mi padre. Él tiene una empresa de todo esto y quiero trabajar con él.

Rubén: ¡Quiero hacer algo grande! Sé que no es un proyecto a corto plazo, pero me gustaría montar mi empresa. Como no sé qué me deparará el futuro, no sé si será algo relacionado con lo que estoy estudiando ahora. Aún queda tiempo para formarse y pensar.

Siempre se ha dicho que el grado de frío y calor de Monreal es un grado con un gran porcentaje de salidas laborales, ¿crees que cuando termines el grado vas a estar perfectamente preparado para adquirir un trabajo y hacerlo bien? (Manal)

Sergio y Rubén: Sí. Sí. (Afirmación rotunda de ambos.)

Rubén: Ya nos han ofrecido trabajo, aún sin acabar el grado. Pero tenemos claro que hay que acabarlo.

Rubén, en los cursos de la ESO, siempre nombrabas las ganas que tenías de terminarla y empezar a estudiar en el grado de frío y calor ¿Qué sentiste al entrar y darte cuenta de que eso era lo que te gustaba y se te daba bien? (Marina)

Rubén: Pues la verdad es que me gusta mucho. Es una satisfacción estar haciendo algo que te gusta, aunque requiere bastante esfuerzo. Claro que este esfuerzo tiene su recompensa, porque al fin y al cabo vas a conseguir lo que quieres.

¿Teníais la incertidumbre de entrar y que no os gustase? (Marina)

Rubén: Era una posibilidad, pero yo sabía que me gustaba más trabajar de forma práctica que teórica. Suponía que iba a encajar con mis expectativas. Aunque he de decir que hay alguna cosa que me gusta menos, aún así disfruto

con la mayoría de cosas que hacemos.

Sergio: En mi caso, en la ESO no tenía claro qué quería hacer. Cuando suspendí 3º, gracias al trabajo de mi padre, vi una posible salida para estudiar este grado.

¿Cuáles creéis que son las habilidades que tiene que tener un estudiante de este grado? (María)

Rubén: Yo creo que las habilidades no son solo saber la teoría, sino saber aplicarla en la práctica; hay que saber reconocer y representar los planos en Autocad, por ejemplo, etc.

Sergio: Eso es, yo creo que hay que tener habilidades intelectuales y manuales para hacer este grado. Necesitas ser bueno utilizando las manos, pero también leyendo un plano de una instalación.

A mí no se me habría ocurrido estudiar este grado de formación profesional. Si me vierais con dudas, ¿por qué me recomendaríais estudiarlo? ¿Creéis que hay algo por lo que no me lo recomendaríais? (Marcos)

Sergio: Te recomendaría estudiarlo, ya que hay que tener algo más que la ESO, porque para el mundo laboral es importante.

Rubén: Lo recomendaría porque no todo es estudiar algo en la universidad. No sabría decirte una cosa por la que no lo recomendaría, al fin y al cabo hay más partes buenas que malas y tiene muchas salidas laborales. Sabes que al acabarlo vas a tener muchas ofertas de trabajo.

¿Qué es lo más difícil del Grado de Frío y Calor? (María)

Rubén: Yo creo que es la normativa en general, la legislación, porque cambia habitualmente.

Sergio: Sí, eso es. Todo el tema de normativas y leyes.

¿Has sentido alguna vez que se ha infravalorado el esfuerzo de estar en un grado en comparación

con bachillerato? ¿Crees que existen una serie de prejuicios sociales cuando dices que estudias un grado medio? (Manal)

Sergio: Siempre, aunque es verdad que hay algunos grados medios que están más valorados que otros.

Rubén: Ahora se valora un poco más, pero antes, haciendo un grado medio no se te valoraba. Yo creo que esto se debe a la forma de pensar, a la idea que tiene la sociedad sobre la formación profesional. En el caso de nuestro grado medio, al decir lo que estudias, la gente no tiene muy claro qué es. Pero, por ejemplo, el grado de enfermería les parece más importante y, al fin y al cabo, son dos formaciones necesarias. Al final consigues aprender una profesión que es necesaria para nuestra sociedad.

¿Te gustaría contarnos algo más que no hayamos tenido en cuenta o añadir algo para que aparezca en la entrevista? (Marcos)

Rubén: No sé. Yo añadiría que a veces no es tan importante estudiar más, sino estudiar lo que te gusta y para lo que eres bueno. Es decir, que no se es más por tener una carrera; por ejemplo, hay personas que tienen una carrera y luego han tenido muchos problemas para encontrar trabajo.

Sergio: Y acaba en el paro. Sin embargo, otra gente que ha estudiado grados medios ha conseguido un muy buen trabajo y está cobrando mucho dinero. Pero lo importante es eso, estudiar y poder trabajar en algo que te guste.

Rubén y Sergio: También nos gustaría agradecer a nuestros profesores, David y Víctor, la posibilidad que nos han dado de disfrutar y aprender de esta experiencia.

Entrevista realizada por los alumnos de Pensamiento, Sociedad y Ciudadanía: Manal El Hafiane, Marcos García, María López y Marina Ramos.

ERASMUS +

Erasmus + es el programa de la UE para apoyar la educación, la formación, la juventud y el deporte en Europa.

El instituto IES Salvador Victoria ha formado parte de un consorcio de centros de Teruel durante dos años, donde 4 docentes han podido disfrutar una beca Erasmus + en su versión *job shadowing* y 1 docente en su versión curso.

Job shadowing, también conocido como prácticas de observación laboral, permite a los docentes adquirir conocimientos y prácticas al observar a otros profesionales de la educación en distintos países de la UE.

Las movilidades fueron las siguientes:

Job shadowing:

- En diciembre, se visitó el Gymnasium de Bammental, cerca de Heidelberg (Alemania).
- En abril, se visitó el Agrupamento de Escolas da Ericeira, en Ericeira (Portugal)

Curso: en marzo, se realizó un curso en Islandia

En todos los casos, las experiencias han sido completamente enriquecedoras porque se han formado lazos de trabajo, promovido la interculturalidad y el aprendizaje de dinámicas educativas.



EL CAMBIO CLIMÁTICO ¿TE PREOCUPA EL MUNDO Y NUESTRO FUTURO? LEE ESTO

Últimamente, el clima de la Tierra está cambiando. Todos lo estamos experimentando. Ya no es una cuestión de opinión, es un hecho. Si el cambio se produce poco a poco, puede ser que su origen sea el propio ciclo de la naturaleza, pero esto no es así. Además, son muchas las evidencias de que nuestro estilo de vida es el combustible que acelera el cambio climático.

La mayor parte de la culpa está asociada a la quema de combustibles fósiles, ya sea de industrias, transportes u otros consumos. La quema de estos combustibles genera una emisión de gases de efecto invernadero que se quedan en la atmósfera creando un tipo de capa que deja entrar el calor del sol, pero no le permite salir. Ante esta situación, son muchas las consecuencias que estamos padeciendo últimamente.

El verdadero problema, del que no parecemos darnos cuenta, es que la subida de la temperatura afectará a la supervivencia de todos los ecosistemas. Desde Primaria estudiamos la fragilidad de los sistemas ecológicos y la gran relación que hay entre todos los factores: humedad, temperatura, biodiversidad, etc. todo está conectado en la Tierra y estos cambios violentos podrían acabar en un acontecimiento trágico, quizá la sexta extinción.

Los seres humanos tenemos las de perder si no ponemos solución a este problema: dificultad para sacar adelante los cultivos y la ganadería, el empeoramiento de nuestra salud, la gran pérdida de biodiversidad, los grandes movimientos migratorios debidos a los problemas para subsistir o a los grandes desastres naturales (refugiados climáticos), subida de los precios de los productos básicos, subida de los precios de los recursos, etc.

Las causas del problema están identificadas, parece que las medidas que se deben tomar podrían estar claras, el problema es que nadie se atreve a tomarlas porque supondría un cambio radical en nuestras formas de vida y, quizá, en nuestro modelo económico. No obstante, los Estados y las grandes organizaciones ya están poniendo en marcha diferentes objetivos o acuerdos para reducir las emisiones, adaptarse a los impactos climáticos que estamos sufriendo y conseguir financiar los ajustes necesarios para no perder el equilibrio y para ello se han creado los Objetivos de Desarrollo Sostenible, la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático y el Acuerdo de París.

Las principales soluciones que se evalúan son el cambio de los sistemas energéticos pasando de los combustibles fósiles a las energías renovables, como la solar o la eólica. Esto reducirá las emisiones que provocan el cambio climático. Claro que, en este sentido, también hay que estudiar bien el impacto y los efectos a largo plazo. Todos conocemos el conflicto que hay en nuestra provincia en relación a los parques eólicos de las Sierras de Albarracín y la Sierra del Maestrazgo. Hay que tomar las medidas de forma urgente, pero con criterio y buen hacer, para evitar encontrarnos con otros problemas ecológicos en pocos años.

Aunque una agrupación cada vez más numerosa de países se compromete a alcanzar las emisiones cero para 2050, alrededor de la mitad de los recortes en las emisiones deben producirse antes de 2030 para mantener el calentamiento por debajo de 1,5°C, que es lo necesario para que esté equilibrado y no se excedan los límites. Este logro requiere grandes reducciones en el uso de carbón, petróleo y gas.

Sin duda, estos cambios tienen que ser a nivel global y tienen que tomarse con urgencia, aunque de forma inteligente. La voluntad colectiva y política es esencial para resolver este problema que determinará el futuro de la humanidad.

Marcos García Guitarte

Pensamiento, Sociedad y Ciudadanía. 2º Bachillerato.

¿POR QUÉ SIGUE SIENDO NECESARIO HABLAR DE FEMINISMO?

Según la Real Academia de la Lengua el feminismo se define como: “el **principio de igualdad** de derechos de la mujer y el hombre así como el movimiento que lucha por la realización efectiva en todos los órdenes del feminismo”, es decir, el feminismo se plantea como un movimiento político, social, académico, económico y cultural de **equidad entre todas las personas** a expensas de su género, sexo, etnia, etc. ¿Cómo es posible que en pleno siglo XXI en nuestro país no todo el mundo se considere feminista? ¿Cómo es posible que haya gente que sienta aversión al término “feminista”?

Como mujer joven que vive en este siglo XXI en un país occidental me siento muy afortunada de la cantidad de privilegios que tengo. Cada 8 de Marzo, día internacional de la mujer, veo calles, banderas y manifestaciones, caras pintadas de morado, pero sobre todo veo las redes sociales llenas de activistas que se enorgullecen y luchan día a día por un movimiento que visibiliza la figura de la mujer. ¿Cómo es posible que este orgullo por la igualdad o por el valor que tiene la mujer en la sociedad no sea compartido por todos?, ¿por qué el movimiento feminista genera tanto odio? Un movimiento que solo busca la equidad entre seres, ¿por qué es repudiado por gran parte de la población?

Considero que uno de los problemas es que en la política hay una apropiación de símbolos o ideas. El feminismo, siendo un movimiento con el que en principio toda la población podría estar de acuerdo, se ha utilizado en el ámbito político como un mero contexto o pretexto para generar enfrentamientos. En la actualidad, en nuestro Congreso, se han escuchado insultos como “feminazi” con el único fin de minusvalorar el movimiento feminista, comparándolo con la ideología antiseminista plagada de odio.

A todas las personas que rechazan este movimiento les quiero transmitir lo importante que es entender el fin que persigue y escuchar los argumentos. Cambiar el mundo para hacerlo mejor es una necesidad y obligación para todos.

En la actualidad las mujeres han alcanzado gran cantidad de igualdad de derechos en occidente. Estos logros los hemos normalizado, pero hay que recordar que una vez fueron reclamados con sudor, lágrimas y muerte por



un grupo minoritario de mujeres que decidieron pensar por su cuenta sin depender de un hombre. Sin duda, se han logrado grandes cosas pero aún existen trabas en nuestro mundo idílico: sigue habiendo más hombres ocupando puestos de poder que mujeres, aunque ambos tengan las destrezas suficientes para ello, las mujeres siguen ocupándose de la crianza y de los cuidados; en la educación ocupan el 67,4%, en el sector servicios el 66,6%, y en todas aquellas tareas vinculadas al cuidado o empleadas del hogar el 88,6%.

La publicidad, las redes sociales, la televisión, los videojuegos y las películas continúan utilizando el cuerpo de la mujer como un reclamo y una herramienta para vender, resaltando aquellos atributos y características que se conciben como sexuales. Esto es un reflejo del mercantilismo y el machismo.

Pero sobre todo la mayor barrera que aún le queda por romper al feminismo no viene de la mano de las mujeres sino de la de los hombres. Con la llegada del feminismo la figura del hombre fuerte, insensible y masculino se ha ido rompiendo. La deconstrucción de la masculinidad ha implicado la desarticulación de los aspectos de la religión, el racionalismo, el arte, la ciencia, la tecnología y de todas aquellas instituciones que promueven y sostienen el patriarcado. Por esto, hay que considerar que el movimiento feminista beneficia tanto a hombres como a mujeres. El feminismo ha conseguido que los hombres puedan hablar de sentimientos, puedan mostrarse débiles, puedan cuidar de sus familiares, etc. sin avergonzarse por ello.

El feminismo ha roto y rompe muchas barreras impuestas únicamente por estereotipos, pero muchas siguen presentes a día de hoy en nuestra sociedad. Por todo esto, el feminismo es un movimiento que debería ser apoyado por todos.

María López Pérez

Pensamiento, Sociedad y Ciudadanía. 2º Bachillerato.

LA FALTA DE ESPERANZA EN EL FUTURO

"NO BUSCAMOS LA CONFIANZA, SOLO UNA OPORTUNIDAD"

¡Juventud, divino tesoro! ¡Aprovecha estos años porque son los mejores! Estas son algunas afirmaciones que el mundo adulto repite continuamente a los jóvenes. Está presente el sentimiento de nostalgia por esta etapa de la vida, la juventud. Pero, ¿cómo debemos interpretar este mensaje los jóvenes?

Una parte de nuestra generación ve esta etapa en el instituto como una fase que va a determinar cuál va a ser su futuro, con la esperanza de que el esfuerzo que hace hoy tenga sus resultados mañana. Pero este sentimiento de proyección y preocupación por el futuro, no es siempre optimista. Desde mi posición, como chica de 17 años estudiante de 2º de Bachillerato, me preocupa la ausencia de interés en el futuro por gran parte de mi generación. ¿A qué se debe esta desidia?

Como persona perteneciente a la generación Z muchas veces me he preguntado dónde comienza el desinterés por llenar la mochila de conocimientos. Quizás viene de todos esos adultos que pretenden aportar un punto de realismo a nuestras vidas: "tendréis sueldos muy bajos", "vosotros no vais a cobrar la pensión", "no vais a poder independizaros nunca", etc. Es posible que la desilusión y la indiferencia por el futuro haya sido contagiada por este tipo de mensajes que nos transmite parte de la generación anterior. Afirman que no tenemos interés por la política, pero ellos sólo repiten: "todos son iguales y sólo quieren sacar beneficio propio". Esta visión de la política, sumada a nuestra experiencia al ver cada día como los políticos se dedican a discutir en el Parlamento pasándose la pelota de unos a otros sin arreglar nada, no nos ayuda a confiar en que las cosas pueden cambiar con una firme acción política.

Además, la visión que los adultos tienen de nosotros no es muy positiva. Consideran que nuestra vida está en un aparato electrónico, que vivimos de las *fake news*, que no tenemos ningún interés, que somos débiles, etc. Lo que más me llama la atención es que, generalmente, esta opinión es emitida sin tener contacto con ningún grupo de adolescentes.

Personalmente, no describiría de forma tan homogénea a toda nuestra generación. Es evidente que no todos tenemos las mismas inquietudes y aspiraciones en la vida, pero queda esperanza en nuestra generación. Somos una

generación que puede cambiar este futuro tan oscuro que se nos plantea. Nosotros decidiremos sobre cómo intentar solucionar el cambio climático, cómo gestionar los movimientos migratorios, cómo evolucionará la tecnología, cómo influirá la biotecnología en nuestra evolución del ser humano, etc.

Ante esta situación, partiendo de un ambiente de decepción y desilusión, cuando nadie tiene ninguna expectativa sobre nosotros, hay que dar un golpe en la mesa y tomar conciencia de que somos nosotros los únicos que podemos cambiar las cosas. Tenemos que creer en nosotros para poder hacer un mundo mejor. Ante esta situación, sólo necesitamos del resto que no nos cierren las puertas, sólo necesitamos una oportunidad.

Marina Ramos Sánchez

Pensamiento, Sociedad y Ciudadanía. 2º Bachillerato.

LA SALUD MENTAL DURANTE EL BACHILLERATO

La salud mental es un tema que ha cobrado gran importancia en nuestra sociedad actual. Cada vez son más las personas que sufren algún tipo de trastorno mental y esto incluye a jóvenes que se encuentran en una etapa de transición y cambios constantes, como es nuestro caso. Como alumna de 2º de bachillerato, las expectativas académicas y sociales que tenemos y se tienen sobre nosotros pueden ser abrumadoras y, a menudo, me siento inundada por todo lo que se espera de mí. He experimentado que el estrés en esta etapa puede ser un factor desencadenante de diversas enfermedades mentales o desequilibrios, por lo que es importante conocer y prevenir su impacto.

El bachillerato es una etapa decisiva, ya que nos enfrentamos a desafíos académicos y personales que determinarán nuestro futuro. Esta situación puede generar niveles de estrés elevados y afectar a nuestro bienestar emocional.

El estrés puede manifestarse de diversas formas, como ansiedad, depresión, trastornos del sueño, problemas de alimentación y otros problemas de salud mental. Además, el estrés en el bachillerato puede ser agravado por factores externos, como la presión social o la falta de apoyo emocional. Según la OMS, se calcula que el 3,6% de los adolescentes de 10 a 14 años y el 4,6% de los de 15 a 19 años padece un trastorno de ansiedad. También se calcula que el 1,1% de los adolescentes de 10 a 14 años y el 2,8% de los de 15 a 19 años padecen depresión. Estas son unas

cifras muy elevadas. Cabe destacar que entre los 15 y 19 años hay gente con más ansiedad, justo en la etapa de bachillerato y de inicio en la universidad.

Debido al estigma social que todavía rodea a las enfermedades mentales, muchos estudiantes pueden sentirse incómodos hablando sobre sus problemas de salud mental, especialmente si no tienen acceso a recursos adecuados o si sienten que serán juzgados por buscar ayuda. En este sentido, es esencial fomentar un ambiente de tolerancia y comprensión donde se promueva el bienestar emocional y se brinde apoyo a aquellos que puedan estar luchando con enfermedades mentales o angustias emocionales. En la etapa educativa se podrían incluir servicios de salud mental, crear grupos de apoyo entre estudiantes y educar sobre la importancia de la salud mental a lo largo de la vida. También veo la necesidad de un enfoque en la prevención en el ámbito escolar. Esto incluye enseñar habilidades de afrontamiento y estrategias de manejo del estrés.

Como estudiante de bachillerato, creo que es extremadamente importante abordar el tema de las enfermedades mentales en nuestras escuelas y comunidades. Es importante que se reconozca que estas enfermedades son reales y pueden afectar a cualquiera, sin importar su edad, género o estatus social.

Además, las escuelas deben trabajar para reducir el estigma asociado con las enfermedades mentales y crear un ambiente seguro y compasivo donde los estudiantes se sientan bien hablando sobre sus problemas emocionales. Con conciencia y educación, podemos trabajar juntos para mejorar la calidad de vida de todos los estudiantes.

Para concluir quería compartir con vosotros esta cita del famoso filósofo griego Epicteto: "No es lo que sucede lo que determina la forma en que te sientes, sino la interpretación que le das a lo que sucede." Por eso os animo a vosotros, los futuros alumnos de bachillerato, a siempre tener una mente positiva y fuerte ante la adversidad.

Manal Ait El Hafiane. Pensamiento, sociedad y ciudadanía. 2º Bachillerato.

MI PARTICIPACIÓN EN LA OLIMPIADA DE FILOSOFÍA



Cuando un día, Begoña, la profesora de Educación en valores éticos y cívicos, nos propuso participar en la **Olimpiada de Filosofía de Aragón**, no me lo pensé mucho y me animé con otros dos compañeros, Hugo y Lydia. Nosotros participamos en la modalidad de **fotografía filosófica**. Mi foto quedó seleccionada entre las diez mejores de Aragón y ya me llevé una sorpresa, pero cuando en el acto final de la Olimpiada me dijeron que había sido seleccionada como la mejor foto, no me lo podía creer.

En este artículo quiero compartir las ideas principales de mi fotografía. En primer lugar, me gustaría decir que **uno de los problemas** más importantes con el que me he encontrado ha sido el propio tema sobre el que había que reflexionar: **fronteras y justicia global**. Es cierto que vemos y oímos continuamente a los medios de comunicación hablar de inmigración, refugiados, justicia o globalización, pero es una cuestión muy complicada.

En segundo lugar, hablaré sobre **mi proceso creativo**. Primero, trabajamos en clase varios textos sobre estas problemáticas. Recuerdo que reflexionamos sobre las causas de las migraciones actuales en el mundo (económico, político y ecológico), sobre el "derecho a la fuga", "sobre la diferencia entre refugiado político e inmigrante económico". También trabajamos el prólogo del libro *Identidades Asesinas* de Amin Maalouf. Y, por último, nos acercamos a la idea de justicia a través de la propuesta de Rawls y su velo de la ignorancia. Después, la profesora nos pidió presentar una fotografía con una pregunta filosófica. Al principio me pareció una tarea muy complicada. El tema ha resultado un reto a la hora de

escoger la forma de representarlo visualmente. Pero se me ocurrieron varias ideas. Recuerdo que la idea de esta fotografía se me ocurrió en clase, mientras trabajábamos. Corriendo hice un primer esbozo en mi agenda, donde sigue el dibujo hecho.

En cuanto a **lo que quiero transmitir con mi fotografía** son varias las ideas que me gustaría explicaros:

En primer lugar, al mostrar una misma mano blanca y negra, quería transmitir al espectador que las diferencias superficiales, como pueden ser el color de la piel, pueden no ser diferencias reales y profundas entre las personas. Considero que las apariencias no pueden suponer una barrera para acoger a las personas. Puedo mencionar aquí el famoso argumento de la obra del Mercader de Venecia de Shakespeare cuando afirma: “¿no tenemos ojos los judíos, no tenemos manos, sentidos, afectos, dimensiones, pasiones? ¿no comemos lo mismo? ¿no nos hieren las mismas armas? ¿no sufrimos el mismo calor en verano y el mismo frío en invierno que los cristianos? y si nos humilláis, ¿no vamos a vengarnos?” Con esto quiero transmitir a todos la idea de que somos La humanidad, todos somos la misma especie.

En segundo lugar, me gustaría centrar la atención en el contraste entre el fondo de la fotografía y la mano. Como se puede apreciar el fondo son líneas geométricas y simétricas. Con estos elementos quería simbolizar la rigidez de nuestro sistema, tanto político como social o cultural. La crítica que quiero transmitir es que cuando surge un problema humano, como es la migración o la justicia global, estos sistemas tardan mucho tiempo en dar una respuesta satisfactoria. Las leyes y las soluciones para eliminar el sufrimiento humano deberían ser rápidas y adaptarse a los problemas reales.

En tercer lugar, me gustaría volver sobre la contraposición entre el fondo rígido y la mano orgánica. Con esta superposición, dejando delante la mano, quiero transmitir que el cambio hacia una sociedad más justa y humana es posible y está en la mano de todos.

La mano es un elemento muy simbólico por varias razones:

- El pulgar oponible nos caracteriza como especie.
- La transformación del mundo material también nos caracteriza como especie.
- Y también hace referencia a la voluntad cuando decimos que algo está en nuestra mano queremos transmitir que la cuestión depende de nuestro deseo y voluntad.

Por último, y en relación a la pregunta que guía mi fotografía os puedo decir que lo que quería era haceros participar en la fotografía. Que, además de todo lo que yo quería transmitir con ella, cada uno de vosotros os sintierais obligados a reflexionar sobre ella ante la pregunta: ¿qué ves? Deseo sobre todo que compartáis conmigo la ilusión por hacer un mundo mejor.

Inés Peinado Plumed. 3º B



CUATRO AÑOS DEL PROGRAMA BRIT

El programa BRIT se implantó en nuestro centro hace ya cuatro años, por lo que nuestros primeros alumnos BRIT han llegado a 4º ESO este año. Ellos no habían estudiado con el modelo BRIT en Primaria, y para ellos ha sido un gran reto. Lo han hecho muy bien durante todos estos cursos, han trabajado sin descanso, han luchado por conseguir su objetivo, y lo han CONSEGUIDO.

Un total de 16 alumnos en 1º ESO, 22 en 2º ESO, 15 en 3º ESO y 13 en 4º ESO han estudiado dentro del itinerario bilingüe durante este curso. Todos ellos han estado alrededor de un 40% de su tiempo en el instituto en contacto con lenguas extranjeras. Los alumnos de 1º ESO lo han hecho en las asignaturas de Inglés, Francés, Geografía e Historia y Plástica. Los de 2º ESO en Inglés, Francés e Historia y Tecnología. Los de 3º ESO en Inglés, Francés, Tecnología y Física y Química y los alumnos de 4º ESO en Inglés y Educación Física.

En este programa trabajamos de manera interdisciplinar, coordinándonos para llevar a cabo proyectos que les permitan a los alumnos trabajar las diferentes destrezas y haciendo hincapié en la competencia comunicativa, clave para el alumnado en nuestra sociedad. Para ello, los profesores se reúnen semanalmente, lo que permite una buena coordinación entre ellos. Los profesores normalmente llevan a cabo un proyecto por curso o incluso más. Este año los alumnos de 1º ESO han realizado tres proyectos interdisciplinares durante todo el curso, uno sobre Magia, otro sobre Estados Unidos y un tercero sobre Mitología y cómic.

Los alumnos de 2º ESO han trabajado en el proyecto “Knights and Castles” también desarrollado los dos años anteriores. Además estos alumnos han desarrollado a lo largo del segundo trimestre otro proyecto interdisciplinar titulado “The Magic of Legends”, llevado a cabo en la asignatura de Inglés y de Historia. A lo largo del trimestre los alumnos han leído en inglés varios cuentos de Canterbury y varias leyendas de nuestra tierra. Los alumnos han trabajado las leyendas en grupos y han desarrollado un kamishibai. Veinticinco alumnos de 2º ESO han partici-



pado en una inmersión lingüística durante una semana en Oliva (Valencia). Durante esa semana los alumnos siguieron desarrollando este proyecto. El día de la jornada cultural todos los alumnos participaron de una manera u otra en el mismo y los asistentes a la jornada pudieron disfrutar escuchando cada una de las leyendas.

Los alumnos de 3º ESO han realizado actividades interdisciplinares a lo largo del año, coordinados desde las diferentes asignaturas y pensando siempre en un producto final que les permitiera el desarrollo de la competencia comunicativa. A través de estas actividades se trabajaban también todas las destrezas.

Los alumnos de 4º ESO han realizado un gran esfuerzo a lo largo de este curso, ya que el pasado mes de enero tuvo lugar la primera prueba para conseguir el nivel B1 de inglés. En marzo tuvieron la prueba oral que consistía en un monólogo, en una interacción y una mediación. Los resultados finales han sido muy positivos, y la alegría de nuestro alumnado tras el enorme esfuerzo realizado durante estos cuatro cursos nos ayuda a todo el profesorado implicado a seguir trabajando en este programa y apostando por una educación bilingüe de calidad.

Tenemos presente la gran importancia de que nuestros alumnos sean competentes en la sociedad actual y puedan desenvolverse en la vida hablando lenguas extranjeras. Este programa nos ayuda a conseguir estos objetivos, brindándonos la oportunidad a nuestros alumnos de desarrollar la competencia comunicativa de una manera activa. Con la participación en este programa de bilingüismo pretendemos que nuestro alumnado pueda adaptarse a la demanda de la vida real.

Tras haber cursado 4 años del programa, nuestros alumnos BRIT han escrito sus experiencias sobre el examen de nivel B1:

“ I am truly satisfied after seeing that hard work finally paid off and everything went like it was supposed to. ”

“ It was sometimes hard but after having practiced a lot, I got it. ”

“ I am thankful for all teachers who have helped us to get B1 level. ”

¡¡¡ ENHORABUENA A TODO NUESTRO ALUMNADO BRIT POR SER PERSISTENTES EN SU TRABAJO DIARIO Y HABER PODIDO CONSEGUIR SU TÍTULO DE B1 AL FINALIZAR SUS CUATRO AÑOS DEL PROGRAMA !!!

HUMOR, INTELLIGENCE, AND CREATIVITY: A TRIBUTE TO MY STUDENTS



I am writing this article to express my heartfelt gratitude for the warm welcome and wonderful experiences that I have had during my time here at E.S. Salvador Victoria. Since my arrival in October, I have felt incredibly lucky to be a part of this school community, and I am grateful for the opportunity to work with such an outstanding group of educators and students.

Firstly, I want to thank the teachers for their support and guidance during my time here. Your passion for education and dedication to your students has truly inspired me, and I have learned so much from each of you. I appreciate the kindness and patience that you have shown me, and I feel incredibly fortunate to have had the opportunity to work alongside such talented professionals.

To the Department of languages, I appreciate the efforts you have made to create a warm and welcoming learning environment that fosters growth and development. Your commitment to providing us with various resources, including textbooks, audio materials, and cultural activities, has enriched my experience and allowed me to gain a deeper understanding of the language and its culture.

To the administration, thank you for creating a welcoming and supportive environment where teachers and students can thrive. Your leadership

and vision have been instrumental in making this school a great place to work and learn, and I am grateful for the opportunities you have given me to grow both personally and professionally.

Finally, to the students, thank you for the joy and energy you bring to the classroom each day. Your enthusiasm for learning and willingness to engage with new ideas have been a constant source of inspiration for me. It has been an honor to be a part of your educational journey, and I am proud of all that you have accomplished during my time here. My fondest memories will always be the walking tour of Monreal del Campo and our Sonnet Afternoon on World Book Day. Your creativity, intelligence, and most of all your humor, made every moment we spent together so enjoyable. I want you all to know that I will cherish the memories we have made and the lessons we have learned together. Thank you for making my time here so special.

As my time at E.S. Salvador Victoria draws to a close, I want you all to know that I will cherish the memories of my time here and the relationships that I have formed. I am grateful for the opportunity to have been a part of this community, and I wish you all the very best in your future endeavors.

Be happy,
Carol Rosas



CELEBRATING HALLOWEEN IN SALEM

by 2nd of ESO students



As we all know the theme of this school year is... Magic! So why don't we relate it with Halloween? That's the idea that our English teachers had.

But, how? As the students were in an English activity, it needed to have something related to an English speaking country, so they started to look for information about **The Witches of Salem**.

The main idea was to put her students in pairs or groups of three, to create a haunted house that had to have hidden flaps and decorations with information about the witch that they chose, quite a challenge for the students!

Immediately the pupils started to work and be creative. They had 2 classes to start the project, ask questions and look for information. Some of them drew or printed their witch and put her at the door, some did a doormat and when they opened it you could see some information, others in the windows, chimneys, and even in the mailboxes!

Finally on the day the houses were handed in, the astonished and surprised faces were not lacking, the hunted houses were fantastic! During that hour the whole class went downstairs and we all presented our haunted houses to each other.

Then to give the houses a second use, they were used in the "Jornada Cultural" in a workshop simulating the city of Salem with the houses and the streets. A really busy morning for the English teachers.

ENCUENTRO CON ALEMANES EN EL INSTITUTO SALVADOR VICTORIA DE MONREAL DEL CAMPO

Un buen comienzo lleno de magia

Coincidiendo con la celebración del día Europeo de las Lenguas, nuestro instituto Salvador Victoria de Monreal del campo, recibió a 18 alumnos alemanes del Instituto Bammental de Alemania el pasado mes de septiembre. Vinieron acompañados de dos profesoras; Ruth, profesora de español y Bárbara, profesora de inglés y coordinadora del programa bilingüe. Cuando recibieron la noticia sobre la posibilidad de visitar un instituto español, Ruth Morón no lo dudó, y eligió su pueblo, Monreal del Campo. Nosotros les acogimos con un cariño especial, ese cariño que siempre se tiene a las personas que pertenecen a tu mismo lugar.

A principios de septiembre, aprovechando que Ruth Morón todavía estaba en nuestro país, nos reunimos, y le dimos forma a lo que durante esos tres días de convivencia íbamos a desarrollar. Los alumnos que venían a visitarnos eran de 4º de ESO, por lo que el alumnado responsable de organizar y participar en dicha actividad tenía que ser también de esa misma edad. El tema elegido fue el de las leyendas de nuestra tierra, una excusa para conocer más lugares de nuestra comunidad. Los alumnos fueron divididos por grupos, mezclando alemanes y españoles. Tuvieron que leer las leyendas antes de encontrarse por primera vez. De este modo creamos un hilo conductor para esos tres días mágicos de convivencia.

El día 26 por la tarde los recibimos con un acto de bienvenida. Los alumnos españoles se encargaron de crear un ambiente acogedor, ofreciéndoles



información sobre nuestro pueblo y sobre los lugares que posteriormente iban a visitar. También les enseñamos nuestro instituto y nuestro pueblo, explicándoles los lugares más relevantes.

El día 27 martes asistieron a diferentes actividades en nuestro instituto. Comenzaron la mañana en la biblioteca con una charla sobre las leyendas, llevada a cabo por nuestra compañera de lengua, Blanca. Fue un auténtico placer escucharla. Cuando acabó la explicación, Ruth Peribáñez, profesora de inglés, explicó un dossier que se había elaborado para empezar a desarrollar el proyecto de las leyendas, por lo que los alumnos comenzaron a desarrollar la actividad. También tuvieron la oportunidad de asistir a varias clases para poder ver la metodología utilizada en nuestro país. Las últimas dos horas de la mañana las disfrutaron todos juntos, acompañados por el ilusionista Blasco. Después de comer, los alumnos españoles les acompañaron paseando hasta el parque de Los Ojos, dónde nuestra compañera de Biología, Marisa, nos explicó amablemente este lugar tan entrañable para todos nosotros.

El día 28 visitamos un lugar lleno de magia, Albarracín dónde cada rincón esconde un verdadero misterio. Pasaron una mañana muy agradable. Cuando llegamos al instituto, disfru-

tamos de un buen rato comiendo todos juntos. Después de comer, trabajaron juntos el proyecto de las leyendas, recreando las imágenes que posteriormente adjuntaron cada uno a un libro digital.

¡Qué buen comienzo tuvimos este año mágico!, ¡Qué ilusión ver que todo ha vuelto a la tan deseada normalidad!

THE MAGIC OF LEGENDS

¡¡Una semana llena de magia!!!

El año pasado, a final de curso, nuestras profesoras Isabel y Ruth presentaron a la convocatoria del Programa de Inmersión Lingüística del Ministerio de Educación un proyecto titulado "The Magic of Legends" (La magia de las leyendas). Cuando llegamos después de las vacaciones de verano, nos informaron de que nos habían concedido una semana de inmersión lingüística. Gracias a este proyecto, 25 alumnos de 2º ESO pudimos disfrutar de una estancia en Oliva (Valencia) durante el pasado mes de marzo. El proyecto estaba también relacionado con el tema del proyecto general anual, la magia, por lo que lo trabajamos durante todo el segundo trimestre y el producto final lo llevamos a cabo durante la estancia. Posteriormente, fue expuesto el día de la jornada cultural. Tuvimos que leer



varias leyendas de nuestra tierra y varios cuentos de "Canterbury Tales". En el proyecto se planteó un viaje a diferentes lugares integrando en el viaje la narración de esos cuentos y leyendas, como hace el grupo de peregrinos durante su ruta de Londres a Canterbury para visitar el santuario de Tomás Becket en la catedral de dicha ciudad. Este proyecto nos ha hecho descubrir rincones de nuestra tierra y al mismo tiempo se los dimos a conocer al grupo con el que convivimos durante los días de la inmersión lingüística.

Durante nuestra estancia en Oliva dimos vida a las leyendas elegidas integrando lo aprendido en las actividades de la mañana y hemos desarrollado el producto final, una representación utilizando la técnica de kamishibai.

En cuanto llegamos, conocimos al otro instituto y a los monitores, más tarde nos explicaron las reglas y las actividades que íbamos a realizar. Los días allí fueron muy intensos e increíbles, cada día hacíamos actividades diferentes, teniendo tiempo para trabajar el proyecto de nuestro instituto: practicamos tiro con arco, juegos en la playa, aprendimos coreografías, hicimos una representación teatral, mostramos nuestras dotes artísticas en un Talent Show, etc. Además, durante nuestra estancia conocimos a gente maravillosa con la que seguimos manteniendo el contacto.

Los alumnos de 2º de la ESO pensamos que fue una oportunidad única, nos sentimos muy afortunados de haber podido experimentarla y pensamos

que todo el mucho tendría que tener la ocasión de vivir en algún momento.

COMENTARIOS SOBRE EL PROYECTO "The Magic of Legends":

“ Por medio de este proyecto hemos podido rescatar el valor de las leyendas como herramienta didáctica. Por otro lado, hemos conseguido desarrollar la creatividad e incluso hemos sido capaces de desarrollar nuestra inteligencia emocional.

“ Ha sido un proyecto interdisciplinar en el que las dos asignaturas, Historia e Inglés, se han unido para trabajar y dar vida a algunas leyendas de nuestra tierra, lo que nos ha permitido conocerlas en profundidad, compararlas con las de otros países de habla inglesa y darlas a conocer.

“ Ha sido una experiencia increíble que jamás olvidaremos.

“ Un viaje increíble, lleno de magia.

MAKING CONNECTIONS: SALVADOR VICTORIA STUDENTS SHARE EXPERIENCES AND ENGLISH SKILLS

by Carol Rosas

On Thursday, May 11th, Salvador Victoria school's Fourth of ESO bilingual students and First of ESO bilingual students participated in an exciting activity in the school gymnasium, organized by English teachers Ruth

Peribañez and Ana Maria Roldan. The students were asked to interview each other about their experiences in their respective years. Despite initial nervousness, both classes ended up loving the activity. These students had seen each other around town, but had never exchanged a single word until this activity. This highlights the power of English class in helping students make new friends and connections.

IES Salvador Victoria is located in Monreal Del Campo, Teruel, Spain. Activities like this one demonstrate the endless possibilities for teaching English class and how teachers can create engaging and interactive experiences for their students. Beyond learning a language, activities like this can help students develop communication skills, build confidence, and foster a sense of community in the classroom. Bilingual students at Salvador Victoria are lucky to have teachers like Ruth and Ana that implement such enriching activities.

Being bilingual is an incredible advantage, and activities like this one only reinforce the benefits of speaking multiple languages. Marcos Quintana from 4th of ESO said, "I think that this activity was a great way to meet new people from other courses and at the same time we got to talk in English!" Leire Moreno Tortajada from 1ST of ESO added, "I liked it so much because, at first I was very nervous and embarrassed, but then it was very fun! Also, the students from 4th were very kind and gave us great advice!". By creating opportunities for students to practice their language skills in a supportive environment, we can help them unlock their full potential and thrive both academically and socially.

LA ENRIQUECEDORA EXPERIENCIA DE UN DOCENTE DE GUYANA FRANCESA EN EL IES SALVADOR VICTORIA DE MONREAL DEL CAMPO

En el ámbito de la educación, la diversidad y el intercambio de conocimientos desempeñan un papel fundamental para enriquecer la experiencia de estudiantes y docentes por igual. En este sentido, las estancias profesionales de educadores extranjeros ofrecen una valiosa oportunidad para fomentar la colaboración, la interculturalidad y el desarrollo pedagógico. En este breve artículo queremos destacar la experiencia de Daniel Belisaire, docente proveniente de Guyana Francesa y que participó en una estancia profesional en nuestro centro educativo a lo largo de dos semanas en el mes de abril.

24 Durante su permanencia, Daniel Belisaire se involucró activamente en todas las actividades educativas y extracurriculares del centro. Desde el primer día, demostró un gran interés en conocer la cultura local y en aprender sobre nuestro sistema educativo. Participó en reuniones de equipo, colaboró en la planificación de clases y compartió experiencias pedagógicas con el personal docente. Además, siempre estuvo dispuesto para participar en los eventos escolares que tuvieron lugar durante su estancia (visitó la laguna de Gallocanta con el profesorado y alumnado de biología y geología, así como el IES Lázaro Carreter de Utrillas y el IES Valle del Jiloca de Calamocha con el fin de conocer cómo trabajan allí también), lo que generó un impacto positivo y fomentó la apertura hacia nuevas perspectivas y metodologías.

La estancia de Daniel fue planificada de manera cuidadosa. Se brindó apoyo en la búsqueda de alojamiento, trámites administrativos y adaptación al entorno local. También se diseñó un programa de acogida que le permitió conocer a sus colegas y estudiantes, así como las particularidades del centro. Esta organización dio fruto a una estancia exitosa y propició un ambiente de colaboración y apoyo mutuo desde el primer contacto.

Por otro lado, la presencia de Daniel tuvo un impacto significativo tanto en el aula como en el centro educativo en su conjunto. En el aula, su perspectiva global y la experiencia pedagógica diversa enriquecieron el proceso de enseñanza-aprendizaje. Nos hizo partícipes tanto al equipo do-

cente como al alumnado de nuevos o diferentes recursos y perspectivas culturales, estimulando la curiosidad y el interés. Asimismo, promovió la comunicación intercultural y fomentó el respeto hacia otras tradiciones y formas de pensar.



En resumen, la estancia de Daniel generó un ambiente de intercambio y aprendizaje constante. El resto de profesorado y personal educativo nos beneficiamos de su experiencia y conocimientos, lo que nos ha llevado a una mayor apertura hacia la internacionalización más allá de Europa. Además, los estudiantes tuvieron la oportunidad de interactuar con alguien proveniente de otro país, ampliando así su horizonte cultural y adquiriendo una perspectiva más global.

MA MOBILITÉ PROFESSIONNELLE

Je viens de Guyane. Ce nom veut dire: «terre d'eaux abondantes». C'est un territoire français d'outre-mer, le plus vaste : 85504 km². Mais avec une population de 294 071 habitants, sa densité n'est que de 2.38 hab / km². Sa surface représente 16 % de la France hexagonale. La moitié de la population vit sur la frange du littoral.

Recouverte à 96 % par la forêt amazonienne, son point culminant atteint 800 m. Le climat y est de type équatorial, chaud et très pluvieux, à température presque constante, les minimums avoisinant 22°C et les maximums proches de 36°C.

La vie en Guyane peut-être assez difficile car une grande partie de la population vit avec de faibles revenus. Il faut savoir que la grande pauvreté touche cinq à dix fois plus les départements d'outre-mer (DOM) que la France hexagonale, selon les données de l'Insee pour l'année 2018. La population actuelle, multiethnique et multiculturelle croît très vite (+ 1,5 % sur un an); les moins de 20 ans représentent actuellement environ 42%. La base spatiale européenne se situe en Guyane. L'économie est dominée par le secteur tertiaire. Les principaux produits d'exportation sont le poisson (et la crevette), l'or et le bois. Cependant, des problèmes se posent à cause de la pêche illégale et l'emballage illégal. Le tourisme qui se développe petit à petit et plutôt de type écotouriste, visiter profiter des grands espaces forêt et fleuve notamment, la faune et la flore, les vestiges du baignage et le carnaval.

Je travaille au lycée professionnel Jean-Marie Michotte où j'enseigne les biotechnologies et en particulier la PSE (Prévention Santé Environnement). Cette spécialité englobe divers domaines de la vie quotidienne et de

la vie professionnelle. Elle est enseignée pour toutes les sections professionnelles du CAP et du Baccalauréat professionnel, matière limitée à une heure en moyenne par classe, ayant une quinzaine de classe, j'ai à peu près 240 élèves chaque année.

Le L.P. Jean-Marie Michotte, Lycée des métiers de la maintenance automobile et industrielle, est un lycée professionnel public situé à Cayenne et faisant partie de l'académie de Guyane. Il s'étend sur 2 hectares, compte 772 élèves et 171 personnes dont 107 professeurs.

L'année scolaire dernière j'ai eu l'opportunité de demander une mobilité professionnelle par l'intermédiaire de France éducation internationale. J'ai sauté sur l'occasion quand j'ai vu que j'avais l'opportunité d'aller en Espagne, pays que je ne connais pas, à Montréal del Campo. Je n'ai pas hésité. Le premier contact fut établi au mois d'octobre 2022.

Mes déplacements entre mon lieu d'hébergement et l'IES sont assurés principalement par Ricardo.

Les horaires ne sont pas comme en Guyane. Ici, c'est la journée continue de 9h à 15h. Dans ce petit établissement à taille humaine règne une très bonne ambiance, quasi familiale, tout le monde se connaît se tutoie. Les élèves sont globalement plus calmes qu'en Guyane. Contrairement aussi à notre région une salle est réservée à une classe. Ce sont les enseignants qui se déplacent sauf si la salle est dédiée à une spécialité. Rapidement et grâce à mon emploi du temps, je suis reconnu et connu par tous les enseignants, le personnel et des élèves. Je me familiarise aussi avec le fonctionnement de l'Institut.



Je participe à des réunions en comprenant ce que je peux mais en ayant beaucoup l'aide de Ricardo et de Silvia ou d'autres collègues qui communiquent avec moi en espagnol, en anglais ou en français.

Mon séjour:

Jeudi 13 avril

J'apprécie l'étendue et la beauté des paysages. Il fait un peu froid. Après 3h30 de trajet, j'arrive à Montréal del Campo où Silvia est venue me chercher. Elle m'amène à Calamocha, ville à 15 km en voiture, où je suis en pension complète dans un hôtel. Je suis surpris par l'importance des deux plats du dîner.

Vendredi 14 avril:

Très ponctuel, Ricardo est venu me chercher en compagnie de Maria et nous sommes partis en direction de Montréal del Campo. Le nom des salles est écrit en français anglais et espagnol.

Cours de français avec Silvia. Tout comme les autres directeurs, Ricardo est aussi enseignant. Ce qui, j'en suis sûr, permet de rester proche des collègues. A ma grande surprise les élèves appellent les enseignants par leur prénom, contrairement à la Guyane.

A 17h, Silvia, Ricardo, Isabel (professeur de lettres-histoire) et moi sommes allés visiter Daroca. La visite

fut très bien commentée par Isabel.

Dimanche 16 avril: Le matin, avec Isabel, Ricardo, Silvia et moi, visite d'Albaracín.

Lundi 17 avril: Réunion innovation avec l'administration. Je suis surpris par le nombre important de réunions.

Mardi 18 avril: Entre 13h20 et 14h10 j'étais avec Borja qui m'a montré le jardin et le bac à compost utilisé par les élèves de différentes classes.

Mercredi 19 avril: Nous avons visité l'IES Fernando Lázaro Carreter d'Utrillas.

Jeudi 20 avril: C'est la sortie toute la journée en bus et à pied de 9h à 15h à la Laguna de Gallocanta.

Vendredi 21 avril: Ce matin de 9h jusqu'à 10h45 je suis resté dans la section d'Alejandro. L'après-midi j'étais avec Luis, dans sa section. En France, dans ce domaine, les enseignants ne sont pas aussi polyvalents. Il apprend le plus que possible aux élèves des tâches réelles.

De 11h05 à 11h55, visite guidée, par les élèves de...en français, de la ville de Monreal del campo et du musée du safran, complété par les riches commentaires de la responsable.

Samedi 22 avril: J'ai pris le train et ai pu réaliser une visite guidée de la ville de Teruel grâce à Silvia et Borja.

Dimanche 23 avril: C'est un jour de fête à Calamocha.

Lundi 24 avril: férié à Aragon.

Mardi 25 avril: de 8h30 à 10h je suis allé visiter IES Valle del Jiloca de Calamocha.

Mercredi 26 avril: Le 10h15 à 11h35 nous avons préparé la salle de kwak avec les quatre grandes élèves de Silvia. De 12h à 12h25 ce fut la dégustation.

Daniel Belisaire

MI EXPERIENCIA EN ESPAÑA: CRUZANDO FRONTERAS

Bonjour,

Je m'appelle Abby Mounier et j'ai passé six semaines en Espagne grâce au programme *Cruzando Fronteras*. J'ai vécu à Fuentes Claras et j'ai étudié à Monreal del Campo.

J'ai eu la chance de pouvoir essayer de nombreuses activités durant mon séjour. Par exemple, pratiquer des activités physiques comme le volley ou la musculation... Mais aussi de visiter beaucoup de lieux comme Teruel, Dénia, Zaragoza, les Pyrénées, Bronchales et Belchite. Merci aux enseignants de m'avoir accueilli et aidé, certains ont même fait l'effort de plus articuler et parler lentement. Je n'ai donc pas rencontré de difficultés particulières pour la compréhension. Excepte en mathématiques car le niveau scolaire est plus avancé que celui des français.

Cela reste une superbe expérience, et si j'avais l'occasion de recommencer je le ferais sans hésiter. Pour les autres, un mois et demi peut paraître long, mais moi je n'ai pas vu le temps passer.

Grâce à cette expérience, la gentillesse et la patience de mon correspondant et sa famille, j'ai pu progresser dans l'apprentissage et la compréhension de leurs langues.

Même si je me suis retrouvée dans le village le plus froid de l'Espagne, les habitants y étaient très chaleureux et j'ai beaucoup aimé.

Abby Mounier.

MI EXPERIENCIA EN FRANCIA: CRUZANDO FRONTERAS

Siendo un voluntario del programa Cruzando Fronteras puedo decir que este programa me ha dejado una experiencia inolvidable. Mi nombre es Marcos Quintana Pérez, estoy cursando 4º de la ESO en el Instituto

de Monreal del Campo y he sido el único voluntario este curso para realizar el programa Cruzando Fronteras.

Mi destino en Francia

ha sido la provincia de Poitiers, en una ciudad a la costa que se llama la Rochelle. La casa estaba ubicada en un pueblo cerca a ella con un ambiente rural donde con un bus, voy al instituto de la Rochelle llamado Lycée Valin.

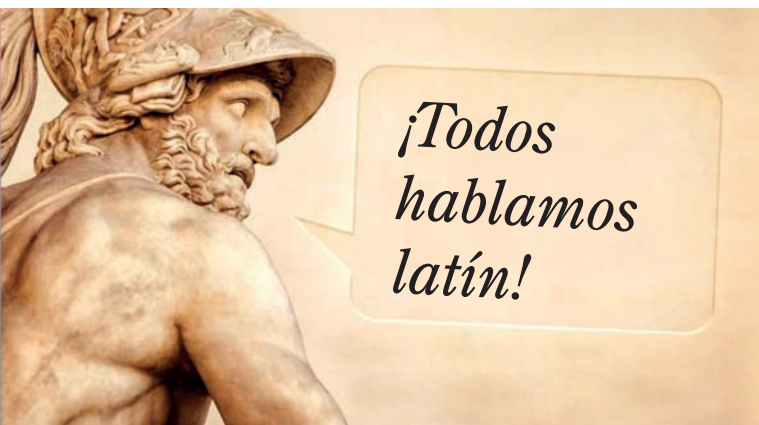
La pareja de intercambio es una chica de mi edad que se llama Abby Mounier, que tenía el mismo miedo que yo al apuntarnos al programa, y los padres, Lydie y Frederic que están encantados de alojarme. La familia me lleva a un montón de sitios como a la playa, a pueblos, a un centro comercial, a una pista de patinaje, a conciertos y cuando hay una ocasión a algún restaurante. En verdad he tenido mucha suerte y no puedo estar más agradecido.

En el instituto, Abby me ayuda con cualquier problema y estoy con ella en su grupo de amigas que son muy majas y muy pacientes con mi francés. En verdad estoy muy a gusto ya que las clases aunque copiar apuntes y seguir el ritmo de la clase me resulta difícil por el francés, cada vez las voy entendiendo más y me ayuda para aprender el idioma. En clase de español enseñó algo cultural de España y mi vida allí. Las amigas del instituto me han llevado al centro de la Rochelle varias veces y me encanta.

No me arrepiento de haberme apuntado a este programa y espero aprovechar bien el tiempo que me queda en Francia. Recomendando a cualquier persona que tenga la posibilidad de apuntarse que vale la pena.

Marcos Quintana Pérez





Sí, sí y no te pongas tiquismiquis ante esta afirmación (la palabra tiquismiquis viene del latín vulgar *tichi michi* "para ti, para mí"). Usamos el latín tanto en nuestro ámbito académico como personal. Incluso lo llevamos grabado en nuestra piel, seguro que has visto algún tatuaje donde pone *carpe diem* o *veni, vidi, vici*.

A priori no nos creerás, pero cuántas veces habremos escuchado a algún profesor hablarnos en latín. En las clases de Filosofía se menciona: *cogito ergo sum*, *alter ego* o *a posteriori*. Los profesores de Lengua Castellana y Literatura nos enseñan los tópicos literarios: *beatus ille*, *locus amoenus*, *vita flumen*, *tempus fugit*... En Economía utilizamos los términos déficit, superávit o per cápita. Si repasamos la tabla periódica nos damos cuenta de que Ag proviene de *argentum*, que en latín significa plata, o que Au viene de *aurum* "oro". Además, también hacemos experimentos *in vitro*. En Geografía estudiamos los mapasmundis y los atlas. En Música todos sabemos que tenemos que hacer cuando leemos bis en una partitura. En Historia del Arte nos enseñan lo que es el *horror vacui*. En Biología nos divertimos estudiando el hábitat de los animales. Para hacer algunos ejercicios de Educación Física nos colocamos en posición decúbito supino o decúbito prono.

Por todo esto y un largo *et cetera*, nosotras pensamos que el latín es una lengua *in aeternum* e *in saecula saeculorum*; aunque la gente lo etiquete como "lengua muerta".

Ahora que casi ya sabes latín, podemos reflexionar sobre lo que sabemos de griego. El alfabeto ya lo conoces, pues de eso se han encargado los profesores de Matemáticas con los nombres de los ángulos α , β , γ . Podemos, en definitiva, mirar el mundo actual desde el ángulo del pensamiento clásico.

Latín I Bachillerato

DIARIO DE UN MITO



Uno de los proyectos de la clase de lengua de 2º de la ESO de este año ha sido hacer un diario sobre un mito griego o egipcio. El trabajo consistía en imaginar cómo sería el diario de uno de los personajes y luego crearlo a nuestra manera. Teníamos que contar la historia mediante nueve entradas: tres del pasado, tres del presente y tres del futuro, una de ellas tenía que ser una carta relacionada con el personaje y el mito. Además, teníamos que añadir un resumen sobre el mito.

Como bien dijo nuestra profesora, este proyecto tenía que tener referencias con la época, la ciudad y todo lo que se nos ocurriera, sin dejar atrás la referencia a la magia.

A la vez, había que saber explicar perfectamente nuestro trabajo delante de la clase y así realizar una exposición oral que también sería valorada.

Este fue hecho a mano y en tamaño A5, incluyendo todas las ideas que se nos ocurrieran para la presentación. En este trabajo destacaba la originalidad y creatividad de los estudiantes dando a conocer la imaginación que podemos llegar a tener, sin olvidarnos de la limpieza, ortografía, cuidado...

Alexia
Blasco,
Carmen
Lucas y
Carolina
Ruiz,
alumnas
de 2ºA



TRABAJOS DE LENGUA Y LITERATURA EN 1º ESO

El alumnado de 1º de la ESO ha realizado diferentes actividades en la asignatura de Lengua y Literatura, buscando potenciar su interés, creatividad e imaginación. Algunos alumnos y alumnas han escrito unas breves reseñas explicando algunos de esos proyectos.

RELATOS

En la asignatura de Lengua es habitual la elaboración de relatos, aprovechando Halloween y Navidad la profesora nos propuso elaborar relatos, pero con las pautas muy marcadas.

En Halloween hicimos un pequeño concurso entre las clases de 1º, por lo que todos los relatos debían seguir las mismas normas: escritos a mano, decorados y con personajes y escenarios similares. Buscando hacer algo diferente los relatos de Navidad mezclaban cosas típicas de esa época con otras que no tenían nada que ver, como extraterrestres, islas desiertas, un tipex o un profesor loco.

En ambas ocasiones todos los alumnos y alumnas elaboramos relatos muy originales, con lo cual nos puso muy buenas notas.

Alumnas de 1º B, Leslie Jiménez, Zineb Chaibi y Selene Torres.

CÓMIC MÁGICO

En el primer trimestre tuvimos que elaborar un cómic que tuviera diferentes características del tema que estábamos dando en Lengua, y aparte tenía que estar relacionado con la magia, ya que es el tema del proyecto de este año. Debíamos realizarlos con las herramientas que nos proporciona Canva. Teníamos que poner diferentes viñetas, onomatopeyas e imáge-

nes, recursos propios de estos textos.

Junto a ese apartado, días atrás vimos los determinantes y tuvimos que crear una frase con temática mágica en la que aparecieran dos o tres diferentes, nuestro cómic debía tener en cuenta esa frase en el argumento.

Fue una actividad diferente, en la que trabajamos en pareja, y pasamos un rato con los ordenadores, algo que siempre nos gusta.

Alumnas de 1ºB, Leire Moreno, Claudia Mocé y Judith Cornejo

PASAPORTE

Durante el primer trimestre realizamos un pasaporte lector, éste debía contener una portada con el nombre del estudiante y el nombre del libro, en este caso leímos *El reino de las tres lunas* de Nando López; otro apartado con la ficha del libro y del alumno o alumna; añadimos a su vez un pequeño cómic que refleja alguno de los acontecimientos descritos en el libro; una conversación de WhatsApp con una finalidad similar y un final alternativo. Con los diferentes apartados del trabajo la profesora buscaba no solo que leyéramos el libro, sino que profundizáramos en él de una manera más dinámica y creativa, ya que la presentación final del Pasaporte era muy importante, por lo que todos y todas tuvimos mucho cuidado en su elaboración, quedando trabajos muy bonitos.

Alumnas de 1ºB, Adri Álvarez, Andra Nacu y Lidia Ladero

LAPBOOK

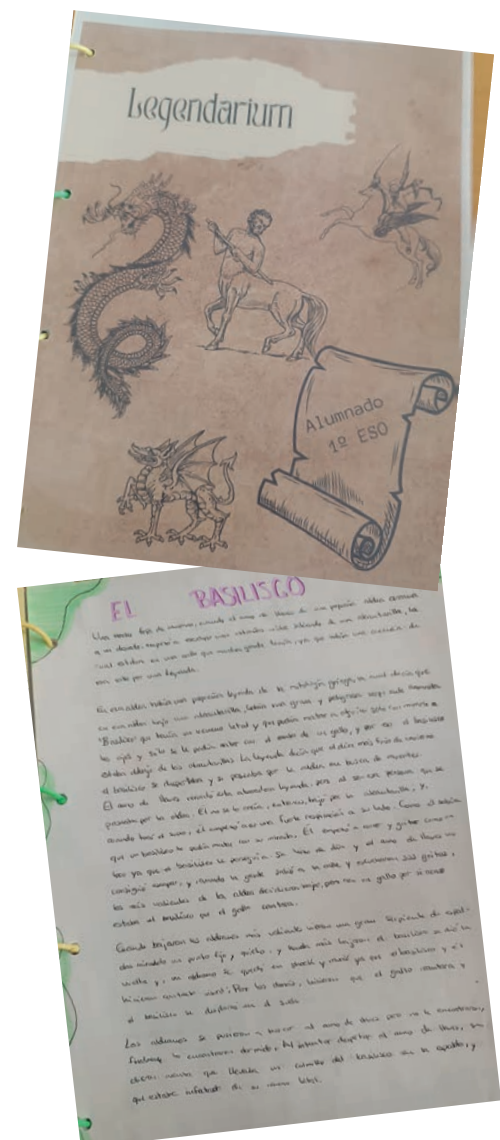
Este año, dentro de las actividades propuestas por la profesora, por primera vez hemos hecho un lapbook para evaluar la lectura del segundo trimestre de manera más visual, ya que toda la clase debíamos trabajar un mito griego, egipcio o romano y

desarrollar una exposición en la que se demostrara su estudio y su importancia en la actualidad, explicando su moraleja y versionando para adaptarlo a nuestros tiempos. Con este trabajo la profesora ha podido comprobar las cuatro destrezas que marcan nuestro idioma y nuestra creatividad.

Uno de los motivos por los que se optó por trabajar una selección de mitos fue la de poder exponer trabajos del alumnado de 1º en la Feria de la Magia, para que los alumnos del colegio vieran las diferentes metodologías que se siguen en el Instituto.

Alumnado de 1ºB Ismael Jelloul, Younes Badda, Ilyas Belkhair y Yasin Kassal

LEGENDARIUM



En el segundo trimestre realizamos una actividad individual llamada *Legendarium*, la cual consistía en escoger un animal fantástico, dentro de una selección propuesta por la profesora, y realizar un relato narrativo de una carilla. Junto al relato, cada alumno y alumna, debíamos añadir una ilustración sobre el mismo, consiguiendo con esto una colección de textos e imágenes muy elaborados. Una gran parte de esas narraciones fue encuadrada y maquetada para exponerse en el stand de Lengua durante la feria realizada en el Patio de las Beltranas el 31 de marzo.

Con esta propuesta todos y todas participamos con gran interés, consiguiendo una recopilación de textos e ilustraciones muy diversas, en las que pudimos demostrar nuestra imaginación y dotes artísticas.

Alumnado de 1ºB: Lucía Plumed, Khadija Habib Allah, Álvaro Latorre y Lucía Quintana

CAJA SORPRESA

En el tercer trimestre tenemos que realizar un trabajo sobre la obra teatral *Multiverso Shakespeare*, de Nando López. Para hacer algo diferente, el trabajo consiste en decorar una caja y rellenarla con diferentes objetos que tengan que ver con la obra, con los personajes o con el argumento.

Este trabajo potencia nuestra creatividad y nos hace demostrar que hemos leído y entendido el libro, ya que si no lo hemos entendido bien no vamos a poder decorarlo o poner todo lo que se nos pide. Como la fecha de entrega es a mediados de junio, a la fecha de edición de esta revista no lo hemos terminado, así que la foto que se adjunta acompañando esta reseña es de uno de los trabajos que hicieron nuestros compañeros de 2º, que estaban el año pasado en 1º y realizaron una caja, pero con otro libro, en su caso *La Ratonera*, de Agatha Christie.

Alumnos de 1ºB, Ahmed Salem, Izan Fuertes, Joel Latasa y Diego Montón



Poesía para llevar en el instituto

Este año el I.E.S. Salvador Victoria ha formado parte de *Poesía para llevar*, programa que difunde la creación poética en diversos centros educativos de Aragón. La actividad consiste en que, cada semana, el instituto al que le corresponde selecciona una composición lírica para ser trabajada en clase. Los alumnos realizan un comentario de aquello que literariamente les impresiona o impacta. Posteriormente, se prepara la impresión de una cuartilla que será entregada en todos los centros de Aragón que participan. Esta se compone de dos caras: en la primera aparece el poema del autor, en la segunda, información bio-bibliográfica del poeta y una selección de los mejores comentarios de los estudiantes.

Poesía para llevar envía a todos los centros participantes el poema impreso de esa semana, adjuntando información y alguna propuesta de actividades. Al llegar al resto de los centros, estos lo pueden leer, comentar en clase, debatir con los alumnos el contenido del texto y analizar los recursos literarios.

En los institutos se dejan ejemplares impresos en un rincón poético. Este rincón suele ser un lugar en la biblioteca, aunque muchos centros muestran su originalidad a la hora de crear este espacio. En nuestro caso hemos creado un espejo "simbólico" que, al atravesarlo (abrirlo), permite acceder al mundo de la imaginación, al otro lado de lo real, más allá de este lado, el del espejo lógico, a través de este pasamos a los dominios artísticos del poema, así se puede cruzar la puerta de entrada a la ficción, al interior de los libros, de la literatura. Sucede así de la misma manera que en la novela de Lewis Carroll, en la que se accedía a un mundo fantástico a través de un espejo. Así le rendimos nuestro particular homenaje "poético" a esta excelente obra literaria.

Monreal ya está en el mapa de *Poesía para llevar* junto a otros ciento ocho centros de Aragón.

Elegimos un poema de nuestro compañero Jesús Soria Caro, profesor en nuestro instituto y doctor en Teoría de la Literatura Comparada. Ha publicado varios libros como *The End*, con el que ganó el primer premio de Poesía de la Delegación del Gobierno de Aragón, *Diccionario del Tiempo*, *Diario de Oceanía* y *The End interludio* entre otros títulos. Asimismo ha publicado artículos de crítica literaria en *Verba Hispánica*, *Eclipse*, *Interliteraria* y *Turia*. Colabora en programas culturales de radio y escribe artículos de opinión en *Heraldo de Aragón*.

El poema elegido se titula ***Si pudiera*** y presenta temas como el descubrimiento, el deseo o el amor. Su léxico puede enlazarse con el tema del proyecto de centro pues destacan palabras mágicas como *secretos*, *esconder*, *engaño*, *invisible* o *fantasma*.

Si pudiera

Y si pudiera recorrer todos los océanos de tus secretos, encontraría islas desiertas que son tierra de la verdad. Allí no se puede esconder el engaño tras tu mirada.

En todos tus gestos existe la llamada del placer y en cada caricia hay un abismo del deseo a la muerte.

Si pudiera en los días de lluvia conocer las leyes de tus deseos escritos en las páginas sin tinta, la invisible pasión de cada verso haría del placer un fantasma de mi deseo.

Jesús Soria Caro

Trabajamos el poema en el aula con varios grupos. Los alumnos indicaron su tema central, a quién podía ir destinado, las metáforas y especialmente los numerosos encabalgamientos con los que el poeta rompe los versos. A los alumnos les gustó mucho el poema, bucearon en sus metáforas y comentaron lo siguiente:

Este poema puede ir dirigido a una mujer de la que está enamorado. No obstante, también puede referirse a un elemento no animado como el deseo por el conocimiento. El poeta corta los versos (con encabalgamientos) para reflejar su enfado o impotencia por no conseguir sus deseos (Luna Barata, 4º A)

La metáfora "océanos de tus secretos" se refiere a que los secretos son tan profundos como los océanos. Los versos parecen rotos porque está desesperado por conseguir algo" (Victoria Rocha, 4º A)

El poema presenta temas como el sentimiento real, la incertidumbre y el deseo de conocer. (Manar El Houari, 4ºA)

Considero que este poema va dirigido a la poesía como una dama hermosa porque transmite su admiración, pasión y contemplación hacia ella. Se ve claro en los últimos versos: "páginas sin tinta, pasión de cada verso" (Miriam Hernández, 4º B)

El tema del poema es el amor hacia la poesía y su deseo de desentrañar sus secretos, por eso busca en los versos y en las páginas vacías, y el poeta escribe más y más para saciar su deseo por la poesía. (Pablo Muñoz, 4º B)

Este poema va dirigido a su amada porque expresa los deseos y los sentimientos que esa persona le transmite. (Claudia Plumed, 4º A)

Quiere transmitir algo más que simples sentimientos porque quiere descubrir todo sobre ella, cómo la desea y cómo la necesita. Sus sentimientos son tan fuertes que no puede explicarlos con simples palabras y tiene que recurrir a bellas metáforas. (Aitana Cebrián, 4º A)

El tema central de este poema es el amor secreto y profundo. (Sabrina Sabour, 4º A)

Los encabalgamientos del poema crean una sensación de urgencia, de tensión y consiguen aumentar la emoción al llevar al lector al verso siguiente. (Manoela Manova, 4º C)

El poema va destinado a una chica que le gusta o de la que está enamorado. (Denis Cobzaru, 4ºC)



Qué suerte tener como compañero y amigo a este gran poeta. Un abrazo, Jesús.

Blanca Pérez Torrijo



JESÚS SORIA O LA POESÍA COMO UN ACTO DE LIBERTAD

El pasado 16 de mayo nos reunimos con Jesús Soria Caro, un muy buen escritor y profesor de Lengua y Literatura en nuestro centro, para realizarle unas preguntas. Recientemente ha publicado un nuevo poemario llamado "The End", que es una nueva versión de otro de sus antiguos libros. En él, retomando grandes películas del cine clásico, ha expresado cómo verían la realidad algunos de sus personajes, realizando metáforas de la vida y de cómo es esta. Al igual que el Quijote amoldaba la realidad a los libros de caballería que había leído, él la transforma con películas que han hecho historia como *Casablanca* o *Psicosis*. Su primer poema, el cual apareció en el programa *Poesía para llevar*, fue "Si Pudiera", que relata un amor intenso y cómo le ayudó a reconocerlo en un futuro.

Jesús asegura que "escritor he sido siempre", pues constantemente ha buscado la manera de interpretar y transformar la realidad en la imagina-

ción, a pesar de que su primera escritura más elaborada fue en la universidad por los recursos que ésta ofrecía. Se inspiró en poetas como Miguel Labordeta, especialmente Octavio Paz, varios novelistas... Todo tipo de literatura, tanto ensayo, como novela, como poesía e, incluso, letras de canciones.

P: ¿Cuál es tu referente literario?

R: Cualquier obra creada por el ser humano que transmita intensidad puede llegar a ser una referencia, incluso una persona a la que hayas conocido. Además, desde pequeño leía ya obras literarias que me apasionaban, como podría ser *El Doctor Jekyll y Mr Hyde*. La literatura es un viaje en el que se nos puede enseñar. A través de los personajes vemos lo que podríamos ser y de aquello que nos podemos salvar.

P: ¿Qué es para ti la poesía?

R: La poesía es un acto de libertad creativa. Citando a Aristóteles, "no cuenta lo que pasó, sino lo que debería haber pasado". La poesía es como el sueño, que quisiera borrar la realidad y escribirla mejor".

Si tuviera que elegir un único poema suyo, sin duda sería "Bird", inspirado en la película del músico de jazz, Charlie Parker. Él decía "yo cuando hago música, me convierto en el jazz", y eso es lo que a Jesús le gustaría lograr con su poesía.

Si fuera un personaje de *Fahrenheit* querría memorizar varios libros. Entre ellos se encontrarían el *Quijote*, un poemario de Miguel Labordeta, *El Retrato de Dorian Gray*, alguna obra filosófica de Hannah Arendt... "El hecho de escribir le da sentido a la vida", afirma, "al crear una metáfora o una imagen potente, es una sensación que no se puede describir". Confirma ser "cazador de metáforas" ya que a pesar de leer un libro o poe-

mario que no le guste, si encuentra metáforas interesantes, ya considera que valga la pena.

Respecto a su profesión, la enseñanza, le permite dedicarse a hablar de aquello que más le gusta: tanto la literatura como el lenguaje, que es el instrumento utilizado para crearla. Aún así, asegura que en las diversas asignaturas cada vez se le resta más importancia a la literatura. Opina que los programas están muy cargados y son bastante repetitivos, debido a que muchas cosas que se ven en un curso se repiten en los posteriores, provocando una falta de tiempo para otros proyectos como leer varios libros en clase y comentarlos. Y que, además, hay alumnos que no saben concentrarse en clase o escuchar, ya que los estímulos audiovisuales "han robado la atención de la profundidad del pensamiento. Y la profundidad del pensamiento es necesaria, todo no es instantáneo, rápido. Lo que vale cuesta bastante esfuerzo, no nos podemos dejar engañar por esa promesa tecnológica".

Y, no solo es profesor, sino que también doctor. Redactó una tesis que hablaba sobre *La Herencia de la Modernidad en la poesía contemporánea*. Es decir, redactó el cómo ha ido cambiando el pensamiento, cambiando a su vez la literatura, pues esta es como el espejo que representa la forma de ver el mundo de las distintas épocas.

P: Si no fueses profesor, ¿qué te gustaría ser?

R: Si no me dedicara a mi profesión actual, posiblemente sería o corrector de estilo, o editor, autor... Pero, en verdad, he hallado grandes satisfacciones con mi trabajo, con aquellos alumnos que he encontrado a los que les interesa la cultura, los libros...

Entrevista realizada por Jasmine Damian y Lydia Gallego

EL DERECHO ARAGONÉS



El derecho aragonés se rige principalmente por los fueros, es decir un conjunto de leyes y normas del Reino de Aragón que hoy en día siguen vigentes y cuyo cumplimiento es obligatorio para todos los aragoneses.

Estos fueros se redactaron en 1247, cuando el rey Jaime I de Aragón convocó las Cortes Generales del Reino, en Huesca, con la finalidad de continuar con el poder legislativo de la Corona y recopilar en un solo documento las normas que debían seguir todos los aragoneses.

Veamos algunos ejemplos que pueden llamarnos la atención:

Sobre el menor de 14 años

Uno de los fueros de Aragón es el que trata sobre el menor de 14 años. Gracias a él en Aragón no solo se considera mayores de edad a aquellas personas que tienen más de 18 años, sino también a aquellas que contraen matrimonio antes de esa edad. Además, aquí el menor de edad pero mayor de 14 años puede celebrar toda clase de actos y contratos como adquirir una propiedad, hacer un testamento o incluso hasta tatuarse sin el consentimiento de sus padres, el único requisito es que estos estén presentes.

En el resto de España, una persona de 15 años para vender un piso debe recibir la autorización de un juez, mientras que en Aragón esto no es necesario, puede hacerlo simplemente con la asistencia de sus padres.

En conclusión, podemos decir que en Aragón sólo el menor de 14 años está sujeto a la autoridad familiar y que determinadas acciones solo requieren la presencia de sus tutores.



Sobre el matrimonio: El consorcio conyugal

El consorcio conyugal se define como “el sistema donde se ponen en común los ingresos que se obtienen por uno u otro cónyuge, como consecuencia de su trabajo, de sus empresas y de sus ahorros así como los bienes adquiridos a costa de su caudal común”.

En Aragón, si no hay pacto entre los cónyuges, se aplica el consorcio conyugal (lo que llamamos ahora “gananciales”) debido a los Fueros de Aragón. Pero mediante las capitulaciones matrimoniales se puede optar por un régimen de separación de bienes.

En este sistema, se mezclan bienes privativos y bienes comunes. Los bienes privativos son aquellos que pertenecen únicamente a uno de los cónyuges mientras que los comunes pertenecen a ambos.

Los bienes comunes son los ingresos obtenidos por los cónyuges como consecuencia de su trabajo o de sus ahorros, las empresas económicas fundadas durante el matrimonio salvo que sean totalmente a expensas del patrimonio privativo, y los bienes adquiridos a costa del caudal común.

Pertenecen a los bienes privativos los bienes adquiridos antes del matrimonio, los bienes que se puedan obtener por herencia o donación, y los que durante el matrimonio acuerden establecerse privativos.

Una vez contraído matrimonio, en la gestión de bienes comunes, ambos cónyuges tienen el mismo poder de decisión, que, en cualquier caso, debe desarrollarse para el bien de la familia y mediante el patrimonio común pueden financiarse los gastos ordinarios. Además, cada uno puede actuar para actos de administración ordinaria y para actos propios de su profesión o negocio.

El matrimonio conlleva consecuencias personales como respetarse, ayudarse y ocuparse en partes iguales de la educación y el mantenimiento de los hijos. También conlleva consecuencias económicas.

El matrimonio se puede basar en una separación de bienes, que expresa que los bienes adquiridos durante el matrimonio están separados entre los cónyuges, o bienes gananciales, que se basa en que a partir del matrimonio, los bienes adquiridos serán a partes iguales de los dos.

En Aragón por defecto el matrimonio se basa en un régimen de bienes gananciales, en el caso de querer una separación de bienes, deben ir al notario y expresar su deseo.

Sobre la custodia de los hijos

En el ámbito familiar, la custodia sobre los hijos es uno de los temas que mayor interés suscita entre los ciudadanos. Nuestra Comunidad cuenta con una regulación específica.

En Aragón entendemos que lo que debe existir es una autoridad de tipo familiar de los padres sobre los hijos,

pero solo como medio o instrumento necesario para cumplir el deber de educación y crianza de los hijos y en interés del menor. Con ello se busca el máximo bienestar del menor independiente de la situación en la que se encuentren sus padres.

En el caso en el que exista un conflicto a la hora de decidir acerca de la custodia compartida, es la Junta de Parientes la encargada de resolverlo.

Para ello, el juez valora el entorno que le sea más favorable al menor, teniendo en cuenta factores como el trabajo, la situación en la que se encuentra... La opinión del menor se tiene en cuenta a partir de los 12 años.

Sobre la viudedad foral aragonesa

Hay aquí una clara diferencia con el Código Civil, dónde el cónyuge viudo solo tiene derecho sobre la mitad, un tercio o dos tercios de la herencia, según los casos.

El derecho de viudedad aragonés atribuye a cada uno de los cónyuges, el derecho de usufructo, esto es, un derecho de goce y disfrute sobre todos los bienes del que fallezca primero.

Cuando se pretende vender un bien que se disfruta en el matrimonio, o bien la venta se realiza conjuntamente con los dos cónyuges o hay una renuncia del cónyuge o podría estar interesado en que se mantuviera dicho bien en el matrimonio.

Cuando un cónyuge desee vender un bien, se lo deberá notificar al otro cónyuge.

Sobre la fiducia (confianza)

La fiducia es un poder de confianza que se conceden dos personas por el cual una de ellas se obliga a transmitir a la otra la propiedad de un bien, es decir, un contrato entre dos personas.

A la persona que se le atribuye los bienes (heredero) puede a su vez entregar esos bienes a quien él considere..

Como la fiducia es una institución basada en la confianza como hemos dicho antes, sin una relación estrecha de confianza no se entiende que una persona pueda dejarle a otra una decisión tan importante como la de determinar el destino de su patrimonio. Por esta razón el nombramiento de fiduciario es siempre revocable, es decir que puede anularse o modificarse y deberá realizarse en un testamento o escritura pública.

Alumnado de Cultura y Patrimonio de Aragón de 1º Bach

Fuente de información:

<https://estatuto.aragon.es/sites/default/files/Libro-derecho-foral-WEB-1.pdf>

POEMA GANADOR DEL CONCURSO MAGIA Y POESÍA DEL IES SALVADOR VICTORIA

¿Y LA MAGIA?

Hoy en día creo que la llaman ingeniería,
pero yo quiero creer
que sin ella el mundo más fantástico sería.

Confían en las leyes de la física.
Confío en mis dudas y en la ética.

¿Dónde ha quedado la curiosidad
que nos alentaba la originalidad?
¿O pensar en los carros voladores
y en los hechizos que nos protegen de nuestros temores?

Corre y diles: ¡Disfrutad nuestro corto viaje encantado,
que la magia nos seguirá a cualquier lado!

Noor El Kehal, 2º A

PREMIO NACIONAL AL PROYECTO "EN LOS TIEMPOS DE GOYA"

Nuestro proyecto de centro "En los tiempos de Goya" fue reconocido como una "Buena práctica en la mejora del éxito educativo" por el Ministerio de Educación. Se trata del proyecto de innovación educativa en torno a Goya y su tiempo que desarrollamos durante el curso 2021- 2022. Fue un proyecto interdisciplinar, de todo el centro, un "proyecto de proyectos" que involucró a toda la comunidad educativa y que nos sirvió, después de vivir las restricciones impuestas por la pandemia, para recuperar la ilusión y esta forma de trabajar que tan buenos resultados nos había proporcionado en el pasado.

En el site <https://sites.google.com/iesmonreal.es/enlostiemposdegoya> pueden consultarse los objetivos, logros y actividades llevadas a cabo.

Queremos expresar nuestra felicitación a toda la comunidad educativa y nuestro agradecimiento a todas las personas y entidades que nos apoyaron para que el proyecto fuese una realidad. Este reconocimiento nos anima a seguir trabajando por la educación de nuestros jóvenes y por el futuro de nuestros pueblos.

"DIGITALIZA TU PUEBLO"

"Digitaliza tu pueblo" es una competición por equipos organizada por alumnos de la Universidad Politécnica de Madrid y dirigida a estudiantes de 4º de ESO y 1º de Bachillerato vinculados al medio rural.

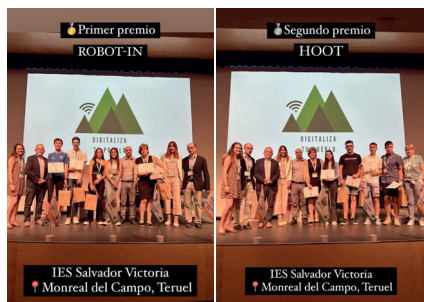
Este año, el de su segunda edición, nuestro instituto ha participado con el trabajo de dos equipos de 1º de Bachillerato, coordinados por Pilar Latorre, del Dpto. de Tecnología, que han realizado dos propuestas enfocadas a solucionar problemas concretos de nuestro entorno: la seguridad y cuidados a nuestros mayores y la extinción inmediata de incendios en el campo.

Un total de veinte equipos de toda España han participado en este proyecto, que parte de la premisa de que el desarrollo rural no puede ser ajeno a los procesos de digitalización y que las nuevas tecnologías pueden servir de gran ayuda para paliar los problemas propios de la España interior.

A finales de junio conocimos los ganadores del certamen, siendo los dos proyectos presentados por nuestro centro, Robot-in y Hoot, los que consiguieron el primer y segundo premio respectivamente.

El equipo del proyecto Robot-in estuvo formado por Javier Quintana, Miguel Rando, Lorena Abad y Raja El Houari, mientras que Javier Alegre, Daniel Lara, Unai Lizama, Inés Rubio y Asier Sanz fueron los componentes del proyecto Hoot.

La ceremonia de entrega de premios tuvo lugar el 21 de junio en Aranda de Duero.



ORO Y PLATA PARA LOS COMPETIDORES DEL IES SALVADOR VICTORIA EN LA COMPETICIÓN ARAGÓN SKILL 2023

Primer y segundo puesto para los alumnos del Instituto de Monreal en las especialidades de Fontanería y Refrigeración, respectivamente, han sido los resultados finales de la competición de Formación Profesional que este año se celebró en la Ciudad de Huesca.

Sergio Ferrer Lahuerta y Rubén Muñoz Polo, tutorizados por David Pérez y Víctor Sánchez, han sido los alumnos encargados de representar al IES Salvador Victoria de Monreal del Campo en la fase autonómica de este apasionante concurso que se viene celebrando bianualmente en Aragón con 23 modalidades en las diferentes especialidades de FP.

Tanto los alumnos como sus tutores han dado todo hasta el final para acabar subiéndose, en esta ocasión, a lo más alto del podio aragonés.

El montaje de la instalación de un baño completo con circuito de calefacción y agua caliente sanitaria han sido las pruebas que Ferrer ha tenido que completar en poco más de quince horas repartidas en tres días para alzarse con el oro frente a otros estudiantes de FP del resto de centros de la comunidad autónoma que imparten esta especialidad.

Para Polo la prueba consistió en el montaje de una instalación frigorífica completa donde tenían que aparecer las letras "Huesca La Magia" cubiertas de hielo, fabricando por sí mismo también un intercambiador de calor con el que se batió el cobre contra sus contrincantes.

La experiencia tanto para alumnos como para sus profesores, según manifiestan, ha sido muy interesante y grata, no solo por los resultados obtenidos, sino también por el intercambio de impresiones y conocimientos con sus homólogos, la puesta en escena de sus habilidades y los momentos de convivencia y armonía con el resto de participantes.

Nuestro competidor de Fontanería y Calefacción pasa de este modo a la fase nacional que se celebrará en 2024 en Madrid, donde concursará contra los otros ganadores de las diferentes comunidades autónomas, que optarán también por el oro para intentar pasar al Europeo y al Mundial en esta especialidad.



entreREDes 2023

Por segundo año consecutivo, el IES Salvador Victoria participa en el concurso "entreREDes", organizado por Red Eléctrica de España. El certamen gira en torno a un videojuego con el mismo nombre mediante el cual los alumnos de 1.º, 2.º, 3.º y 4.º de la ESO puedan repasar contenidos curriculares de una manera amena y, al mismo tiempo, conocer cómo funciona el sistema eléctrico español. La participación en el concurso implica la selección de un grupo de alumnos por cada nivel educativo, proceso que llevamos a cabo tras un pequeño torneo realizado en las horas de tutoría. María Fernández, del Dpto. de Tecnología, se encarga de coordinar la participación. El año pasado dos de nuestros equipos resultaron ganadores en la fase autonómica y uno quedó finalista en la nacional. Este año, a fecha de cierre de la edición, el equipo de 2º de ESO ha conseguido pasar a la final nacional, mientras que el resto de equipos tuvieron una brillante participación.



ANIMALES FANTÁSTICOS Y DÓNDE ENCONTRARLOS

Os proponemos encontrar en la siguiente sopa de letras **el nombre de estos animales fantásticos que hemos conocido en las clases de 1º de ESO**. Lucía Plumed nos cuenta alguna característica de cada uno:

Cerberos: era el perro del dios Hades; un monstruo de tres cabezas en la tradición más común, llamadas Veltesta, Tretesta y Drittesta.

Ammit: era la que devoraba el corazón de un ser humano fallecido si no era considerado

«Justo de voz» (puro) en el Juicio de Osiris.

Dragón chino: es un animal mitológico y legendario de China y de otras culturas asiáticas que dispone de partes de nueve animales.

Chupacabras: un ser que ataca a animales de diferentes especies en zonas ganaderas o rurales.

Trol: es un temible miembro de una mítica raza antropomorfa del folclore escandinavo.

Quimera: es un monstruo híbrido que en general se considera que es hija de Tifón y Equidna.

Sirena: hermosas mujeres con cuerpo de ave según algunos y cola de pez según otros que moraban en las profundidades que atraían a los marineros con sus hipnóticos cantos, conduciéndolos a un destino fatal.

Yeti: un simio gigante bípedo que se cree que está localizado en las zonas boscosas de la cordillera del Himalaya.

Medusa: un ser ctónico femenino, que convertía en piedra a aquellos que la miraban fijamente a los ojos.

Fauno: una de las divinidades más populares y antiguas entre los roma-

nos, identificado con el griego Pan debido a la similitud de sus atributos.

Hidra: un antiguo y despiadado monstruo acuático ctónico con forma de serpiente policéfala y aliento venenoso.

Nessie, el monstruo del lago Ness: un animal legendario que se dice que habita en el lago Ness. Es quizá el misterio más popular y más difundido de la criptozoología.

Fénix: es un ave de larga vida que se regenera de las cenizas de su predecesor.

Thunderbird o Pájaro de trueno: es una gran bestia aviar mágica nativa de América del Norte que se encuentra más comúnmente en Arizona, en el suroeste de los Estados Unidos.

Grifo: es una criatura mitológica, cuya parte frontal es la de un águila gigante y la parte posterior es la de un león.

Pegaso: era un caballo alado que nació de la sangre derramada por Medusa cuando Perseo le cortó la cabeza.

Z	A	N	E	R	I	S	I	G	A	R	D	I	H	U
O	E	A	D	R	I	B	R	E	D	N	U	H	T	P
W	I	U	T	Q	J	C	O	S	A	G	E	P	Ó	K
D	S	S	A	R	B	A	C	A	P	U	H	C	Ó	F
W	S	B	A	Á	Ó	J	A	M	A	T	E	O	V	R
O	E	M	F	E	Í	Y	É	Ü	Ñ	R	N	G	C	J
A	N	Ó	S	D	E	A	Z	H	B	U	J	R	P	Ñ
S	S	R	Z	T	N	N	G	E	A	D	F	I	T	U
A	X	U	I	J	A	Y	R	F	T	W	A	F	Ó	Q
R	J	T	D	Ó	G	O	N	Y	D	I	C	O	É	A
E	Z	H	K	E	H	D	Á	Ó	V	H	M	C	Á	I
M	S	N	F	Ó	M	Ñ	L	X	G	Ñ	B	M	X	Y
I	R	X	I	N	É	F	O	N	D	A	G	I	A	S
U	W	O	H	W	Á	K	R	W	É	Y	R	Á	C	D
Q	R	T	Ñ	U	Ü	Í	T	É	M	N	R	D	A	K

Cum pane

En latín CUM PANE significa "con quien compartes el pan, hacer compañía, compartir", y eso es lo que pretendemos en esta sección. Queremos compartir con todos vosotros los gustos de quienes deseáis colaborar en ella. Simplemente, tratamos de acercarnos un poco más a cada uno de vosotros y conoceros mejor.

En este número, Tamara, Sergio, Ana María y Alejandro nos desvelan algunas de sus preferencias y nos dejan un mensaje. Muchas gracias.



TAMARA BERRIO CUESTA

Mi ciudad favorita: Madrid

El libro que me cautivó: *Tres meses*

Una canción especial: *Mi estrella blanca*

Un aroma: Café

Un postre: Tarta de queso

Un poema: *Me gusta cuando callas* de Pablo Neruda

Me gusta la palabra: "Nankurunaisa"

Mi debilidad: El chocolate

Aprovecho este momento para decir: Gracias a todos los profesores por haberme ayudado todos estos años y que, al fin y al cabo, han merecido la pena porque al final todo tiene su recompensa.



SERGIO LATORRE GARCÍA

Mi ciudad favorita: Madrid

El libro que me cautivó: *Nada* de Carmen Laforet

Una canción especial: Tengo muchas pero me quedaría con *Como si fueras a morir mañana* de Leiva y *Amour plastique* de Videoclub

Un aroma: Jengibre con limón

Un postre: Helado de limón

Un poema: *Si tú me olvidas* de Pablo Neruda

Me gusta la palabra: Procrastinación

Mi debilidad: La música

Aprovecho este momento para decir: Aún no me creo que este haya sido mi último año en el instituto. Solo me queda agradecer profundamente a mis profesores, compañeros y amigos que me han acompañado a lo largo de todos estos años. El Salvador Victoria es un lugar especial donde he vivido momentos únicos que recordaré para siempre. Gracias por todo lo que me habéis aportado y que me ha hecho crecer como persona. ¡Hasta siempre!



ANA MARÍA MELLA CUBERO

Ciudad favorita: París

Libro: *El infinito en un junco* de Irene Vallejo

Canción: *Ojalá* de Silvio Rodríguez (os la recomiendo)

Aroma: La madera y la hierba mojada en el campo

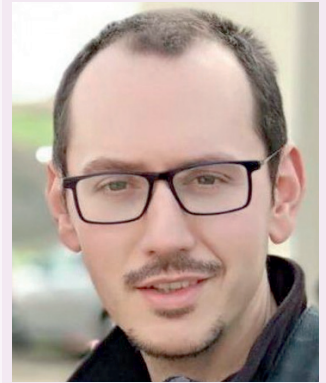
Postre: El tiramisú de mi amiga Conchita

Poema: *La canción del pirata* de José de Espronceda (me recuerda a mi etapa en Primaria).

Me gusta la palabra: Saltimbanqui

Mi debilidad: Mi perrita Uma

Aprovecho este momento para decir: Gracias a la vida por la vida misma.



ALEJANDRO GARCÍA GARCÍA

Mi ciudad favorita: Aquella por conocer y explorar.

El libro que me cautivó: *20.000 leguas de viaje submarino* a los 10 años, *Trucaje de motores de 4 tiempos* a los 20, *El Quijote* a los 30.

Una canción especial: *No arranques más flores* de Mikel Erentxun.

Un aroma: El de los sábados por la mañana.

Un postre: La cereza taleguera.

Un poema: El de la mosca de Dani Orviz.

Me gusta la palabra: Constancia.

Mi debilidad: Todo aquello que lleve motor, ruedas, pedales, o simplemente, "gire".

Aprovecho este momento para decir: ¿Has visto la película "Into the wild"?



4º A ESO



4º B ESO



4º C ESO



1º BACHILLERATO



2º BACHILLERATO



1º CFGM



2º CFGM



1º Y 2º FPB



Ayuntamiento de
MONREAL
DEL CAMPO